

# المسرح

سابقا



الاستاذ صاحب المسرح المرحوم محمد عبد المجيد حلمي







## الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوي وشركاء بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير ترسل باسم

الاستاذ هنفى مرسى

## الناقد

مجلة فنية مصورة

امساح امتيازها المستول

محمد علي حماد

التم ١٠ ملهات

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

مدير الإدارة

الاستاذ عبد الرحمن نصر

## « المسرح » و « الناقد »

قبل أن أكتب كلمة أو أخط حرفاً يجب أن أتوجه بقلب مكوم وفؤاد كبير وعيون ملأى بالدموع الى الجنوب . . . الى عاصمة الصعيد حيث يرقد عبد المجيد الرقدة الأبدية في مشواه الأخير . . . وعزيز على أن أبكي اليوم عبد المجيد وهو الذي كان لي أخاً شقيقاً وخلأوفياً . وكنا نأمل أن نموت سوياً كما نشأنا ودرجنا وعشنا سوياً . وشاء القدر العاتق أن يختطف تلك الروح الطاهرة من بيننا فيحررنا الى الأبد من مثل حي للنشاط والجهاد والمثابرة . ان اسرة « المسرح » الشاكلة « التي هد قواها هذا الرزء الفادح لتعزى شيئاً ما بتنفيذ وصية الفقيد القاضية بالعمل على استمرار اظهار « المسرح » بنفس القوة ونفس الخطة التي وضعها الفقيد . شعر عبد المجيد في أيامه الاخيرة بضعف شديد وبضرورة رحيله الى أسيوط فلم يفكر الا في « المسرح » قبل ذلك الرحيل . جمعنا حوله وظل يوصينا بصحيفته التي أفنى في سبيلها زهرة شبابه اليانعة وأظهر رغبته الصادقة في التنازل لي عن امتياز الجريدة ومسئوليتها الى أن يستعيد قواه ويسترجع نشاطه وطلب منا أن نحرر ذلك التنازل فحررناه ووقعه .

وهنا اطمأن على ثمرة جهاده وعلت وجهه الشاحب ابتسامة الاطمئنان والثقة على مستقبل مسرحه .

وأرسلت ذلك التنازل الى وزارة الداخلية داخل خطاب مسجل وبعد ذلك بأسبوع صدر آخر عدد من المسرح ولم تمنع

الداخلية في صدوره بعد ذلك التنازل .

وحلت الكارثة وقضى عبد المجيد وأعلننا احتجاج المجلة اسبوعاً حداداً على الفقيد فأسرعت وزارة الداخلية عقب ذلك وأعلنتنا بعدم اصدار المسرح . حتى يبت في أمر التنازل الذي أحيل الى قسم قضاياها .

ولكم كانت دهشتنا عظيمة حينما وجدنا عشرات الطلبات قد قدمت الى ادارة المطبوعات بطلب رخصة باسم « المسرح » وجميع تلك الطلبات لازالت معروضة للفحص .

ولكن الذي يؤلمني هو أن أجد أن من بين مقدمي هذه الطلبات بعضاً من أصدقاء الفقيد الذين يعرفون وصيته ويعلمون علم اليقين أنه لم يأتهم سواي على مجلته .

ولقد عمد هؤلاء القوم الى عرقلة مساعي لدى الوزارة ولم يكن قبل ذلك قد تمسست أيامنهم بسوء وهاهي صحيفتي وماضى الصحفي أمام جمهور القراء ولهم أن يحكموا

ورأينا أخيراً أن الأمر سيطول بوزارة الداخلية وأن الموسم التمثيلي قد ابتدأ فعرض علينا صديقاً الأديب الفاضل الاستاذ محمد علي حماد مجلته « الناقد » لنصدرها لتحل مؤقتاً محل المسرح حين التصريح لنا به وهاهو العدد الأول منها بين أيدي القراء وهو والمسرح لا يفرقان الا في الاسم ويحرره حضرات الأدباء المعروفين محررو المسرح والذين طالما أعجب القراء بنفائات يراعهم . أما خطتنا التي نعاهد القراء عليها فهي خطة المسرح المعروفة وهي تنقية الموبوء في الجو المسرحي والعمل على تشييد الفن على أساس متين صحيح

هنفى مرسى



## على مسرح الفن

### وفاة صاحب المسرح

توفي المرحومة مولاه المفقورة المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي في اواخر شهر اغسطس الماضي فراح يبكي عليه من أصدقائه وزملائه ومن خصومه وانصاره ، فقد كان عبد المجيد محبوبا من الجميع على السواء ، وما خاصم أحدا الا من أجل الحق ، وما كان الذي تحمله في سبيله بالقليل ...

وكان من أثر وفاة الفقيد العزيز ، أن أوقفنا إصدار المجلة أسبوعا كي تصدر عددا حافلا بآثره ومراني أصدقائه وزملائه ولكي تتمكن من اعداد الصور التي تمثل في مختلف أطوار حياته ولستنا فوجئنا في آخر لحظة بأن هناك اجراءات يجب استيفائها قبل إصدار العدد ، اذ ان التنازل الذي كتبه الفقيد قبل وفاته لصديقه الاستاذ حنفي مرسي ، والخطاب الذي بعث به الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية بالتمسكية قل امتياز المجلة باسم الاستاذ حنفي ، لم يكونا قد عرضا

بعد على المراجع العليا في الوزارة للبت فيهما لذلك انتظرنا حينا ونحن نتلقى الوعد في أثر الوعد بسرعة النظر في أوراق ( المسرح ) واقرار الحق في نصابه ، الى أن أصبح الموسم التثبي على الابواب ، والمسألة لم تنته بعد على حل من الاحول واصل السبب في ذلك التأخير راجع الى كثرة الذين تقدموا في قسمة ودناءة يطلبون الترخيص بإصدار المجلة ( المسرح ) بعد أن أعانت وفاة صاحبها بضع ساعات

ولستنا نريد التعرض لمؤلاه الآن ، فدوف

نقد لم صحنات مقبلة تشرح للفراء فيها مبلغ صفاقهم وحقارة نفوسهم

ويكفي أن يعلم القاري أن من بين هؤلاء المتطهين من الأصدقاء الذين كانوا ينهش رجلة صديقهم وهي بمد لم تفارقها الحياة ، ويرغبون في أكلها حارة لم تفارقها الروح

أزاء ما صادفناه من عرفلة اوائك الادعاء وشرفهم ، ولما كان البت النهائي في مسألة المسرح قد يستغرق حيناً آخر من الوقت ، رأينا أن نصدرها مؤقتا باسم جديد هو « الناقد » الذي سوف يخلف المسرح الى حين

### انتظروا مذكرات

الاستاذ

### صاحب المسرح

في الاعداد القادمة

وسوف يجد القاري أن ليس قمة اي فارق أو تعديل في خطة المجلة وإنما هي هي بأبوابها ومرضعاتها ومحروبيها الذين ناصروا المسرح في حياة صاحبه ، وفي أثناء سفره وفي غضون مرضه

### اشاعات

وما ان توقف المسرح عن الصدور في حينه حتى اذاع من خصومه الذين يأكل الخند قلوبهم وتعمى الفطنة ابصارهم اشاعات سوء يريدون بها إيهام الناس بأن المجلة لن تصدر بعد ، وأنها قد

قبرت مع صاحبها ، وان اسم عبد المجيد الذي كان دواويا في الجو المسرحي قد كتب له الانفال والنسيان الايدي

وهي اشاعات سوء بلا ريب لها غرضها الذي المقصود ، وغايتها الحقيرة التي ان يباغها مروجوها وأشد سفيها وصغاراً من هؤلاء ، أوائك الذين أرادوا استغلال اسم المسرح وصاحبه في سبيل كسب مقيت وظهور بغيض

فراحوا بين الناس يرمونهم انهم سون يصدر المجلة وانهم سوف يتولون أمرها ، وساووا بعض صغار الاجلام مساومات ان اتقت مع كراحتهم المفقودة ، فان تنفق مع ما يهمله الناس في هذه المجلة من يوم أن أسسها صاحبها المرحوم عبد المجيد حلمي الى هذه الساعة ..

ألا فليعلم اوائك القوم واشباههم ان المسرح لن تمحي مظهره أنفاسهم الخافضة ، وان ذكرى عبد المجيد لن يرتفع أصدقاؤه أن تلوت بحكك المرتقة الشباحين ... وان كان ولا بد لهم من سبيل الى العيش ، بعد ان انصاهم اقرب الناس اليهم ، فأمامهم السبيل التي كانوا يستعملونها لأنفسهم وترفضها صفاقهم ...

وانه مهما اختلفت الاسماء التي يتذرعون بها او تقاربت من اسم المسرح وصاحبه ، فان حيلهم لن تجوز على الجمهور الذي اليه وحده الحكم الاخير ، وأن مئات الوسائل التي انماالت علينا استفادارا عن سبب احتجاب المجلة ، ومطالبة بمودتها لحير برهان على تقدير اقراء وعطفهم الامر الذي انتبه هذه الفرصة لشكرهم عليه ابان الشكر

### عود الى بر

ولما كان « المسرح » سجلا لحوادث المسرحية ، يجمع اشتاتها ونواحيها ، ولما كان قد استجد في افترة التي احتجب فيها كثير من الحوادث المسرحية الهامة ، فلا اري بدا من ان



اسوقها للقراء ملخصة في هاتين الصيغتين ، اذا امكن استيفاء ما فيهما ، والا فسيجدها القارى موزعة في الصفائف الاخرى ..

هذا ولا يغوتنى ان انا القارى مرة اخرى الى انه يجب ملاحظة ان هذا العدد وما يليه ، ان هو الا اجزاء متممة لخلقة متصلة لا يفصلها تغيير الاسم الخارجى ، ولا يؤثر على اندماجها وتوافقها اختلاف التسمية ، فنحن ارضاء للقراء آتينا بظهور باسم جديد ، على ان يكون ذلك ، وقفا ، ريثما تتم الاجراءات الرسمية ، ثم تعود الحالة الى سيرتها الاولى فتكون الاعداد التى تنحصر بين العهدين داخلية في مجموعة السنة الثانية من المسرح وتمتعة لها .

### صالة سائى

وجأة أصدرت مصلحة التنظيم امرها باغلاق حديقة الازبكية فى المساء ، وبعدم اقامة حفلات غنائية فى صالة سائى ...

والسبب فى ذلك هو الرجوع الى نفس قرار المصلحة السابق الذى قالت فيه ان الملاحى ودور الغناء فى القاهرة كافية وامرة .... وان مجاورة لحديقة ، لشارع وجه البركة والازبكية من الاسباب القوية على عدم استمرار اقامة سهرات فى تلك الحديقة ...

هذا هو السبب العام ، اما السبب المباشر فيرجع الى مشاحرة عنيفة حدثت فى احدى حفلات صالة سائى بين جماعة من السكارى ، وبعض فتيات الاسر الاجنبية ...

ومع اننا لا نرى بأسا فى عدم اقامة حفلات فى صالة سائى ، الا انه من الظلم البين ، ان تغلق أبواب الحديقة لهذا السبب !!

وهل حقيقة ما يقال من ان المنافسة بين المطربات هى التى حركت هذه المسألة !! وهل صحيح ما يشاع من الاقويل بخصوص

تدخل السيدة منيرة المهدي ، لمرقعة حفلات ام كلثوم فى صالة سائى !! هذا ما سوف تتكشف عنه الايام !!

### مور شريف

كان مرض فقيدنا العزيز المرحوم محمد عبد المجيد حلى ، قياسي صداقت كان يدعيها البعض زلفا ، وقضاء لما رب وخدمات كان يؤديها فقيد فى اخلاص ومروءة لمن كانوا يتظاهرون بصداقته ! فن المدحش ان السيدة منيرة المهدي التى كال لها الفقيد أصناف المديح ، وشغل صفحات عديدة من مجلته فى التحدث عنها والاشادة بها ، بشكل أثار عليه الكثيرين من اقراء والأصدقاء ، من المدحش ان السيدة لم تتنازل ولو مرة واحدة بالسؤال عنه ايام ان كان فى المستشفى ، ولم تفكر فى ارسال تمزية بعد وفاته !!

فى حين ان مئات ممن لم تكن تربطهم بمحمد المجيد رابطة صداقة أو معرفة بسيطة ، بثوا الينا برقيات ورسائل تمزية من دون حاق معرفة وبهذه المناسبة نذكر بمزيد الشكر والثناء أن السيدة عزيزة امير اقامت فى منزلها حفلة بمناسبة مرور اسبوع على وفاة الفقيد ، افتتحتها بتلاوة آى الذكر الحكيم ، وكانت قد وضعت صورة المرحوم مجالة بالسواد ، محاطة بالزهور والرياحين فى صدر المكان ..

وهو شعور شريف نشكره السيدة ولا ننساء لها الى الأبد ، وزجوها أن تقبل هذا شكرا خاصا من كافة أصدقاء عبد المجيد وزملائه ..

وكانت السيدة منيرة ادعت أنها أرسلت الى أهل عبد المجيد تلفراف عزاء ولكننا استفسرنا عن ذلك ، فاذا لأساس له من الصحة !! وكل واحد وأصله بأست !!

### النار

حاول صديقنا الأديب جمال الدين افندى حافظ

عوض ان يشتهر فرصة وفاته المرحوم عبد المجيد ، فقدم طلبا الى ادارة المطبوعات لترخيص له بأصدار مجلته «للمرح» ولكن الطالب لم يصادف قبولا ، وفشلت المشاريع اغنية التى كان الصديق معتزما احيائها !!

وعلى ذلك اشترك مع صديقنا الاستاذ حبيب جاماتى على اصدار مجلة اخرى باسم «الستار» ونحن نرحب بالزميلة الجديدة ونندعو للزميلين بالتوفيق والتنجاح ، وان يصادقا ما هما اهل له من الزواج والاقبال ..

### فرقة منيرة وصالح

لما ان أرادت السيدة منيرة تكوين فرقتها الجديدة فكرت فى ان تقيم اليها طاربا كبيرا ليقوم بها بالأدوار الغنائية فى روايات الاوبرا التى سوف تخرجها ، ولكى تتمكن بمساعدته من اعادة تمثيل رواية «كايوبارة» ومارك انطاوان ، التى لم تصادف نجاحا منذ ان اختفت السيدة مع محمد عبد الوهاب وقد اتصل بنا فى اللحظة الاخيرة انها عرضت على صالح افندى عبد الحى ان يشتغل معها فأولى عليها الشروط الآتية : -

اولا : يتناول اجرا قدره عشرون جنيها فى الليلة الواحدة .

ثانيا : ان يكون هو المدير العام للفرقة  
ثالثا : ان تكون الفرقة باسمهما معا ويكتب فى الاعلانات «فرقة صالح ومنيرة»

رابعا : تضع السيدة منيرة اغنية جنييه مصرى فى احدى المصارف كضمان لتنفيذ هذه الشروط .  
خامسا : أن لا يتناول صالح من يد السيدة لاطعاما ولا شرابا !!

ولدى هذا الشرط الاخير اغرب ماصمناه ..  
قل يعنى خايف «لتسقى»

سارلى سابلى



وأخيراً ، قبض الله لها من أنفذهامان  
تلك الهوة التي كانت قد تردت فيها فرقتهما ،  
وكادت توءد فيها ...

اذ أن العامل الأهم في النجاح ، وهو  
المال ، كان منعدماً أو غير يسير لديها ، فلما  
أن اعتدت الى من يأخذ بيدها ، انفتح  
باب النجاح الذي أوصد اضطراراً وعادت  
السيدة الى العمل ، وأنشأت فرقة جديدة  
على انقاض فرقها القديمة ..

ونحن يسرنا أن نرى فرقة ناهضة  
قوية ، تقوم في جوار فرقة أخرى لها  
مكانتها وأهميتها في عالم التمثيل ، فإن تعدد  
الفرق التي تقدم نوعاً خاصاً من الروايات ،  
يخلق مجالاً لمنافسة حميدة الأثر ، تعود  
بالفائدة على الممثلين والممثلات أنفسهم ،  
وعلى الجمهور الذي يستطيع الحكم لهذه  
أولئك ..

وان نظرة الى الجهود الهائلة التي  
تبذلها فرقة السيدة فاطمة والاستعداد



السيدة فاطمة رشدي

## فرقة

### السيدة فاطمة رشدي

#### الجديدة

يعلم القراء كيف انفصلت السيدة  
فاطمة رشدي من مسرح وميسس ،  
لاسباب أوضاعها في حينها ... وكان من  
أز ذلك الانفصال أن كوتت لنفسها فرقة  
خاصة جاهدت بها في أصعب الاوقات  
وأحرجها ، وفي الحق كان تأليفها لفرقتها  
تلك مجازفة أمتها عليها الظروف القاسية  
التي انفصلت بسببها عن فرقة رمسيس  
ولم تلاق الفرقة التي أنشأتها حينذاك  
ماهي أهل له من اقبال وتشجيع ، لا لأن  
الجمهور انصرف عن تلك الفنانة الفنية ،

المتأثرة شجاعة وأملاً ، إنما يرجع ذلك الى عوامل  
عدة ، لم تكن لها فيها يد ، ولم تكن بمسببة  
التغلب عليها ، في وقت كان قبض القاهرة وحرارة  
جوها لا يسمحان باستمرار العمل وقتاً طويلاً ..

ذلك الى أن المجموعة التي كانت تناصرها وتعمل  
م معها لم تكن متجانسة مندجة ، نظراً لكثرته من  
كانوا فيها من هواة ، ولأن بعضاً من أفرادها  
المحترفين طالما هددوها في أشد الاوقات حاجة اليهم  
بأن يتفصلوا عنها اذا هي لم تعدل أجورهم أو تدفعها  
لهم قبل أن ترفع الستار

قامت فاطمة الامرئ ، ولكنها كانت صابرة ،  
تتجلبد خوف شتاة اللامئين ، وتهكم الساخرين ،  
الذين يحلو لهم أن يروا بفتياتنا شاعخا يتهدم ، ونفماً  
عزيزة ذات أنفة وكبر ، تذلل وتسام الحسف



السيدة بهية أمير



السيدة كريمة احمد



الطبقات من الذهاب الى ذلك الحى، وخاصة  
الأسر الشريفة ١١

ويقال أن ادارة الفرقة قد فكرت في  
هذا الشأن ، وأن هناك فكرة ترمى  
الى استبدال هذا للمسرح ، بمسرح  
الكورسال...

ولكن المشكلة التى تنفج حجرة  
عثة فى سبيل استيجاره ، هو سابق اتفاق  
صاحبه مع عدة فرق أجنبية على العمل فيه  
فى موسم الشتاء المقبل ..

وقد تستطيع الفرقة أن تذال هذه  
الدقة الأخيرة ، بأن تدفع لصاحب ذلك  
المسرح قيمة مادفمه سافا لذلك الفرق  
الأجنبية ، أو التعويضات التى تطلبها كي  
تخليه من التعاقد معها ، ثم تسلم فرقة  
فاطمة ذلك المسرح الفخم والحق أن هذا  
يستدعى مبلغا طائلا من المال ، ولكن

( البقية على صحيفة ١٠ )



الآنسة هنريت كوهين



السيدة مرينا ابراهيم

ثم ان هناك قوة أخرى لا نستطيع اغفال اهميتها  
بالنسبة الى هذه افرقة ، تلك هى الادارة الفنية التى  
يتولاها الاستاذ الكبير عزيز عيد

ذلك الى أن الكليات الهائلة من اللابس والناظر  
التي اشترتها الفرقة ، والروايات الضخمة التى يقال  
أنها سوف تخرجها فى هذا الموسم ، تمحو الى الأمل  
فى أننا لن نشاهد مرة أخرى مهزلة الموسم الماضى  
وليس عة عيب أو نقص ظاهر نستطيع أن  
نتحدث عنه فى صدد هذه الفرقة ، الا سوء موقع  
المسرح الذى تعمل فيه ..

فإن بعد مسرح دار التمثيل العربى عن أما كن  
للسارح والملاهي الأخرى ، وانفصاله فى حى من  
الأحياء التى اشتهرت بسوء السمعة ، والاتصاف  
ببؤر الفساد والدعارة ، كل ذلك قد ينفذ بعض

الكبير الذى تقوم به ليحمل على الاعتقاد  
بأنها سوف تلاقى نجاحا دأ شأن ، واقبالا  
ينسبها ما تكبدته من اعراض فى عهد  
فرقتها الاولى ...

كما ان الشخصيات المعروفة التى انضمت  
الى الفرقة ، وحلت مكان ذلك الحليظ  
المتنافر من الهواة الناشئين ، كقيلة احداث  
حركة ذات شأن وتقدم يذكر

فقد ضمت السيدة اليها حسين رياض  
وفؤاد سليم ومنى فهمى وبشارة واكيم  
وكلمهم من الممثلين المعروفين الذين شهد  
لهم الجمهور فى أكثر من موقف بالاجادة  
والنفوق

أما ممثلات الفرقة فليس يهن من  
تستحق هذه التسمية الا فاطمة وسريتا ،  
أما البقية فهن نكورات لم يؤثر عنهن  
النجاح ولو فى دور واحد طول حياتهن  
المسرحية



السيدة ليندا



## تهكمات ؟ !



### فرقة ١١

شرعت السيدة منيرة المهدية في تكوين فرقة جديدة ، بدل فرقها القديمة التي حللتها بعد أن عادت من الشام ، ومع أنه كان من رأى السيدة أن تشتغل على النحت ، تخلصا من الممثلين والممثلات الذين قاست منهم الامرين على حذوقها الا أنها عادت أخيرا عن هذه الفكرة وعادت تؤلف فرقة تمثيلية ١١

وتتكون الفرقة المزعومة من شخصيات اما مجهولة في عالم التمثيل أو عديمة الاثر فيه ، وهي في مجمرها غير قوية ولا متجانسة . والا فكيف يمكن التوفيق بين عبد الحميد زكي ومحمد بيومي ؟ أو السيدة صالحة قاصين ، والدلوعة الرومية دولقي انطوان ؟

أما من يمثل دور « القى الاول » فقد جرت مفارقات بين السيدة وزكي مراد من ناحية ، وبينها وبين صالح عبد الحلي من ناحية أخرى ، واطاهر ان المفارقات وصلت مع الثاني لانه يطلب تأمينات قد لا توافق عليها منيرة

فلم يبق امامهم اذن الا ان يتفقوا مع محمد مصطفى واهلهم لا يجدون صعوبة في اقناعه بالرضا ، والامر واحد والرب واحد ١١

### مؤلف الايجار ١١

ومن المدهش أنه طول أيام تأليف الفرقة ، كالشيخ يونس القاضي ، لا يبرح قهوة المجاورة لمسرح براديا من الساعة الخامسة مساء الى

ان تنفض جلسة الممثلين والممثلات داخل المسرح ١١ والمظنون أنه آتى « يمدحك » في السيدة كي يعرض عليها بعض رواياته التي لا تدفع فيها أية فرقة أخرى مليا واحدا .. ولكن الشيخ يمدأ من ذلك ، ويدعي أن السيدة هي التي طلبته كي تتفق معه على « نخع » عدة روايات ..

### حفلة تأبين

## صاحب المسرح

تولى اتحاد القاد تنظيمها وسيدان عن ميعادها

وقد قابلته ذات ليلة وسألته عن سر جلوسه في القهوة وعدم اشتراكه في الجلسات اذا كان محيياً ان منيرة هي التي استدعته فاجاب : « حاكم الست حاجة ما تفضلش الا باستشارتي » واذا حضرت معها لتكوين الفرقة فمن الطبيعي أنها تسألني ده يستاهل كام ، ودي أدها كام ١ ؟ وأنا راجل ما أحبش أقطع عيش حد ١١ من امته يا شيخ فيل سكس ١ ؟ عصموصة الخائفة ١

تهكم مرة على السيدة انصاف « الخائفة » وداعت انقها الاخف قليلا ، والظاهر انها لم رقبها تلك المداعبة فحقت وحلت ذلك في نفسها

وذات مساء كانت السيدة « الخائفة » مارة قبالة مسرح الماجستيك ، وكان اثنان من الزملاء واقفين « يتفرجان » على السيما الصغيرة التي ينشر عليها اعلان ذلك المسرح عن روايته الجديدة . فلما رأوا الزميلين وهي تعرف صلتها بهذه المجلة ، ظنت ان احدهما هو الذي كتب عنها السكاك التي هيبت انقها الرقيق ١١

فكان استعراض سريع لبعض مآثراته السيدة أيام شبابها الجامع ، من عبارات وألفاظ لاشك انها تحفظ منها الكثير ، لكثرة ما سمعتها تنسب اليها وتنادى بها من الادل والمعارف وكانت تصحبها للام رشدي فشاركها في بذاعتها على الرغم من ضيق الوقت . . . أما السيدة رتيبة فلم تعجبها الحالة فسحبت اختها بعد أن وبختها على قلة حياها ١١ وكان لزوم القباحة ايه ياست « عصموصة » فتحت على نفسك فأنحة مش قدها ..

### في البيجو بالاس

يشتغل الآن في صالة البيجو السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة ، ويقال أن عقد ايجارها للمحل المذكور سيتهي قريبا .. ولما كان موسم الغناء وصالات الرقص اصبح وشيك الابداء فلذا أصبحت هذه الصالة عطف أنظار المطربات .

وكانت السيدة ملك قد فكرت ، بعد أن هجرت البسفور ، ولم تصادف نجاحا في الاسكندرية في أن تتأجر هذه الصالة لاشتغل فيها لحسابها مدة الشتاء .

وفعلا بعثت أحد أصدقائها من الاسكندرية ليتفق مع صاحب البيجو على استئجاره .. ولما كان التفويض الذي يحمله الرسول غير مطابق ، فند سافر ليعرض نتيجة مسعاه على السيدة . ويقنعها بعض التفاصيل التي صادفها .. وفي أثناء هذه الفترة أحدثت السيدة



« عصمصة الخائفة » بهذه المفاوضات فنزلت الى الميدان ، وانهزت فرصة سفر الرسول الى الاسكندرية ، وذهبت الى الخواجا ديمو صاحب السيجو تعرض عليه شروط ملائمة . ونظرا لالصداقة القديمة والود « المستحکم » بين الطرفين من قبل فقد وافق على أن يؤجر لها الصالة بعد ان تنتهي مدة السيدة سعاد ، وضرب بانفاقه مع ملك عرض الحائط .

وعاد الرسول يحمل الموافقة . فاذا بالصفحة قد طارت :

وتسكون في بقلك وتسم اغريك ، واداك كانت ملك قد خسرت السيجو فلا يزال امامها البسفور يرحب بها .

والى يغوته اللحم ، لا يغوته المرق ١١

### مارسيل

في الاسبوع الماضي . تداعى ركن ركن من أركان « المجلس » . وتصدع بنيان العمارة والفجور فقد انهكت إحدى دعائم الفن القدر التي ظلما ناصرت ، وجلت لواءه في ميدان اللذة المحرمة ومعترك التبذل والاستهتار ١

وكيف لا يحدث ذلك وقد فاضت روح مدام مارسيل أكبر مودة للجنس اللطيف الى مصر المنكودة ، وهي التي تحمل الى مصر في كل صيف عدة عشرات من ذوات الهوى والخلاعة الاجنبيات تحت ستار « الارتيمات » فيعلن فيها فسادا ، ويقتنصن قلوب فتياننا الطائشين ، فلا يتركهم الا وهم على الحديدة ١١

ترى أليس لمارسيل اصدقاء ، كأصدقاء « المسرح » يسارعون الى طلب الترخيص لهم تأديرة محالها وملاهيها ، ويستملون اسم صديقتهم الراحلة ١١

وهل لم يفكر احد منهم في ذلك قبل موتها

فاستعد لانهاز هذه افرصة الساعة كما فعل اصدقائنا ١٢

وما رأى السيد . . . في هذه الصفحة ١١

### مسكين يا قاسم

قاسم وجدى فق انصرف بكليته الى الفن ، والى خدمة مسرح رمسيس ويوسف وهي بكل قواه . .

فهو صاحب البروبا جندة المباشرة للفرقة في جرائد تونس ، ولا زالت خطبه في حفلة تكريم عني وممثلات مسرح رمسيس حينما عادوا من رحلتهم ماثلة في الاذهان . .

فقد افاض في منح يوسف ، والنزول في اخلاقه وفنه ونبوغه ومعاملته ماشاء له الاخلاص أو الناحقة التلق ان يفعل ١١

وكان الفنى ينتظر أن يجازى على ذلك ، وان ينال مكافأة أدبية ضئيلة . .

فلما أقبل الموسم ذهب الي يوسف بك وطلب اليه ان يعطيه دورا في إحدى الروايات . فوعده خيرا . .

وانتظر قاسم الدور المهدود حتى فوجئ به ذات يوم وسلموه « نوتة » ما كاد يفتحها حتى رأى الممسكوب فيه لا يزيد عن الورقة ، فاستصغر الدور وردده معتذرا ١١

وجاءت الرواية التالية ، وكان قاسم لا يزال في الذاكرة فأعطوه دورا وان كان قليل الأهمية الا انه لا بأس به ، والسكن ما تحفز الفنى لحفظه حتى علم انهم اختصروه لطول الرواية . .

وسنحت الفرصة الثالثة ، وتلقى قاسم « نوتة » جديدة لدور جديد قد استغرق اكثر من عشرين صفحة ١١

وتصفحه فاذا كل الممسكوب ملاحظات عن الملابس التي يجب أن يظهر بها يقول هذه الجملة فقط « أجل خمسة عشر يامولاي ١١ »

وكانت هذه احمر محاولة له ، واقتنع بأن يبقى « ربحسيرا » كما هو وقليل البغب يلاقى العضم في

الفشة ١١

### زوزو وأم كلثوم :

زوزو المنصود هنا هو السيد زكى عكاشة امير الطرب بتيارو حديقة الازبكية ١١

كانت الآنسة ام كلثوم تحب سهره في مساء الثلاثاء الماضى في بوفيه حديقة الازبكية . حدثت هذه المحادثة بين زكى والسيدة عليه فوزى المطربة المعروفة .

أنا شخصيا لم اسمع المحادثة ، ولا أميل الى تصديقها كثيرا ، لولا ان مصدرا اثق به هو الذى يرويها ويؤكد حدوثها . .

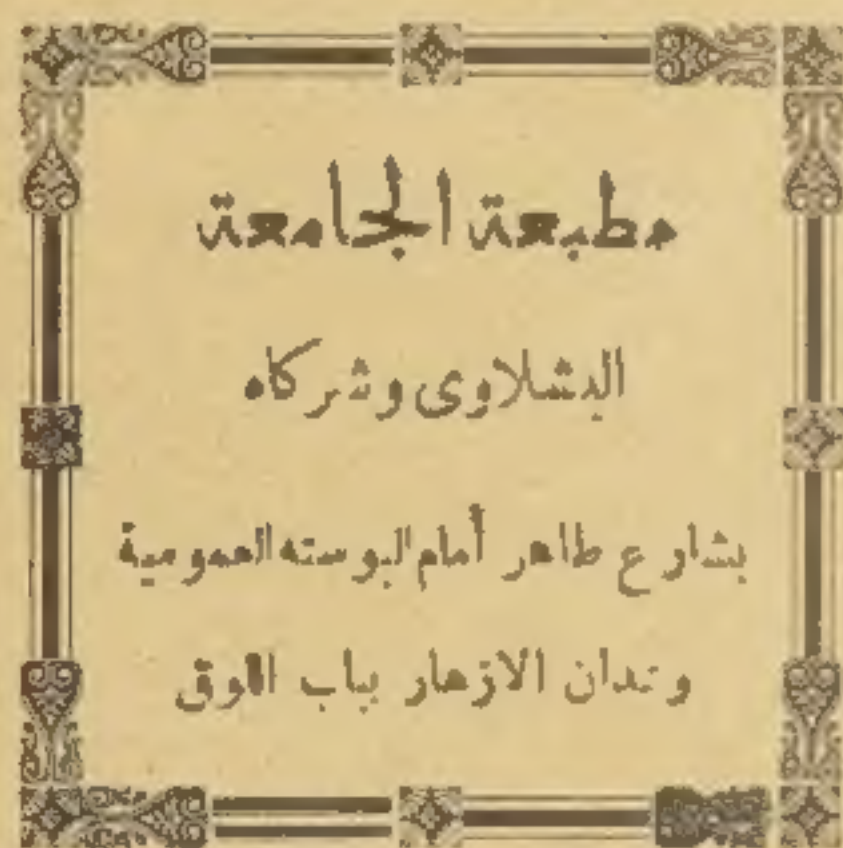
ذهبت عليه الى زكى وكان بعيدا عن مكان الفناء وطلبت اليه ان يرافقها الى حيث تغنى ام كلثوم ليسمعاها فأجاب .

— يا شيخه بلاش قرف تسمى ايه من البتاعه دى ١١

— يا اخى تعالى نسبح والسلام

— ابدا . . . ؟ انا والله لو ادونى الف جنيه ما اصدع نفسى « بصرصعتها » . .

فاذا كان صوت ام كلثوم يعتبر صرصعة في نظر السيد زكى ، وهي التي تعتبر بحق اميرة المطربات ، لما رآه اذن في بقية المقلدات والمبتدئات أمثال عليه وسعاد وملك ١٢





بشاة واكيم



(البقية من صحيفة ٧)

الفرقة التي يذيعون ان لها اعتماداً اوليا قدم عشرة آلاف جنيه في أحد المساريف لايهمها كثيراً أن تفق عن سعة في سبيل الحصول على أكبر والخم مسرح في القاهرة ولوانه تيسر هذا الحل لكان هناك خطراً عظيماً على فرقة يوسف وهي ، ولاصحت مهددة تهديداً جدياً من الفرقة الناشئة الفتية التي تنافسها والمنداول على اللسان ان رواية الافتتاح ستكون « مانون ليسكو » تلك الاوبرا المعروفة التي اقتبسها

حسين رياض

اعادة تمثيل كثير من ازوايات التي سبق أن أخرجتها الفرق المصرية فهناك مثلاً ( صاحب معامل الحديد ) التي سيظهرها تحت اسم ( ملك الحديد ) ثم يبحثون بمجد عن روايه ( حياة القمار ) ورواية ( الوطن ) هي نفسها شهداء الوطنية التي رآها الجمهور المصري قبل ذلك ثم كانت هناك فكرة اعادة اظهار ( عطيل ) واستندت ترجمتها الى الاديب اسعد لطفي ولكن الفكرة قبرت لاسباب لا نريد اليوم أن نشرحها ففيها ما قد يؤلم الصديق . ونحن نسأل لم هذا العناء ولم هذا النبش في القديم وهل أفر عالم المسارح من جديد يخرجونه للشعب ؟ وهل هذا مظهر من مظاهر الافلاس الادبي ودليل عجز وضعف ؟



حسين عسر

فؤاد سليم



صديقنا الاستاذ حبيب جاماتي وان يكن البعض يظن ان الفرقة ستفاجي الجمهور وتفتح برواية « الوطن » لكي تسبق فرقة يوسف في اخراجها ثم ان هناك مجموعة كبرى من الروايات الهامة الاخرى امثال روى بلاس تعريب سيد قنري وقضية السموم تعريب عزيز عيد ورايا جاس تعريب جورج عيدوس الملو تعريب حبيب جاماتي والساحرة تعريب عبد الوهاب البرعي وشارلوت كورديه تعريب شاعر الشباب احمد رامي والوطن تعريب فؤاد سليم وجان دارك تعريب احمد رامي ايضا على انه نعمة ظاهرة عجيبة في هذا الموسم او طاهر تان اذا شئت لما قيمة لدى الباحث المدقق وسيلتفت اليهما الجمهور ويترعيان انباهه أولا ما يلاحظه الكثيرون من ان مسرح رمسيس يريد



وتجد هذه الظاهرة انتمالي فرقة السيدة فاطمة رشدي فهي تريد اعادة تمثيل الساحرة التي شاهدتها الجمهور من الاستاذ جورج ايض وناث من روايات السيدة مريم سماط شهرة كبيرة والظاهرة الثانية أن فرقة السيدة فاطمة سالت على بعض روايات رمسيس بعد أن علمت اسمها وصممت على اخراجها وليس لينا من اعتراض على هذا بل انا لنتمي أن تكون وايات افرقتين واحدة طول الموسم فيظهر عندها تماماً قوة كل فريق بشكل واضح لا لبس فيه . على ان البعض يقول ان هذا يعد من فرقة السيدة فاطمة ضعفا اذ لم تجد من يختار لها روايات قوية ضخمة فعمدت الى انتقاء بعض روايات رمسيس



لطفيه نظمي



## صالَة بديعة



فتحية احمد

كانت صالة السيدة بديعة مصا في طرزال موسم الماضي ملتقى الطبقات الراقية من عشاق الفن الصحيح فن الغناء والطرب فكانت الناس تؤمها من كل فج لفضاء ساعات الليل في صبر لطيف وفي صماع أشهر مطربي ومطربات مصر الذين كانوا يتناوبون الغناء في الصالة . في القاهرة صالات كثيرة للغناء ومقاهي عديدة للرقص تكاد تجتمعها جميعا غير قليل من السمعة التي تنفر من يؤمها لحرد اللهو والاستمتاع البصري .

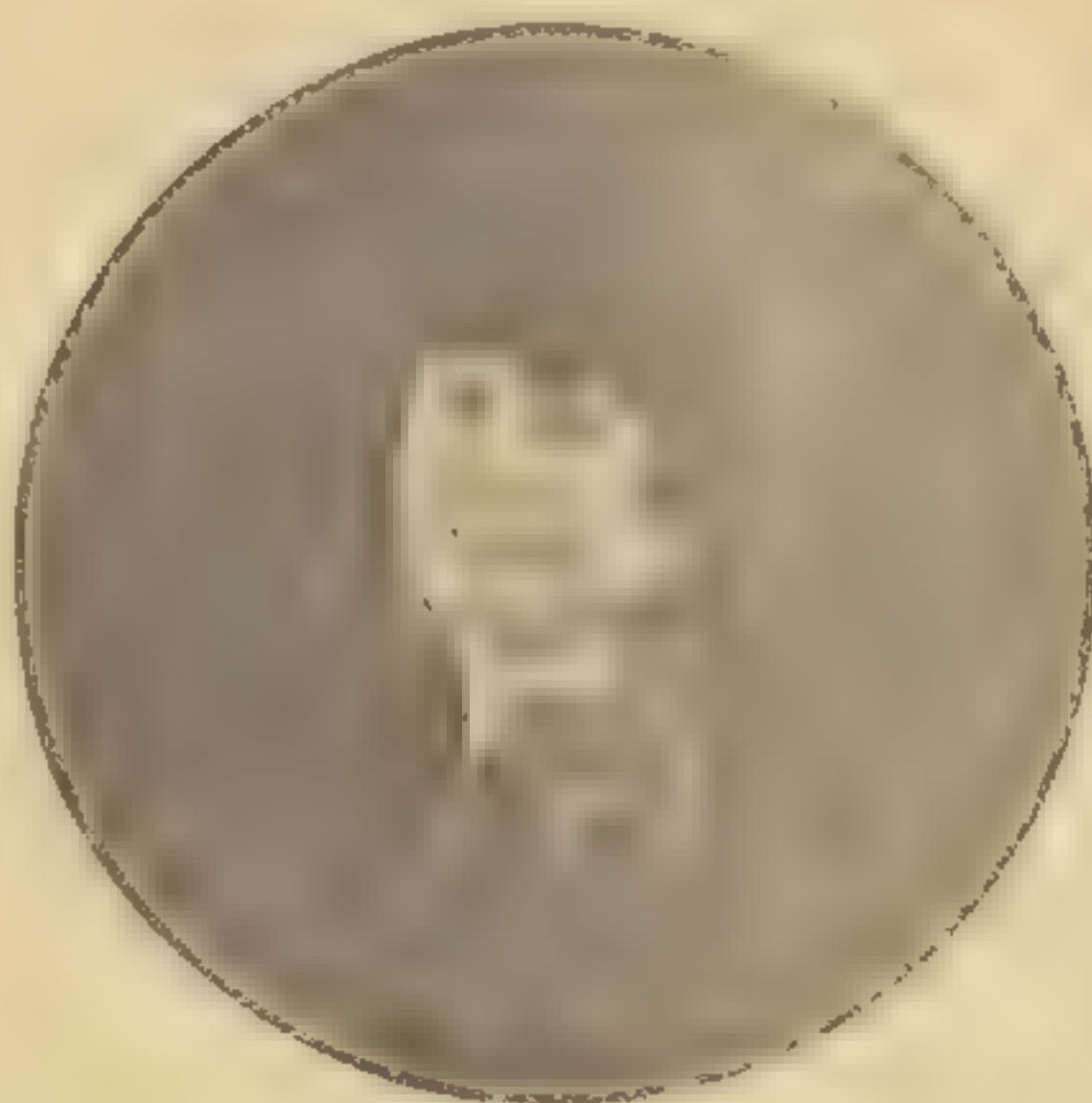


الآنسة ليلي مراد

أما الصورة التي في الزاوية العليا اليسار فهي صورة السيدة فتحية احمد التي يعرفها رواد المسارح وصالات الغناء في مصر وما اطسا في حاجة الى ان نقدمها الى الجمهور وقد اتفقت مع السيدة بديعة على الغناء في صالتها عند اوتها من سوريا بقيت السيدة بديعة نفسها وهي كما يعرفها القراء وشاقة وخفة

وما كان موضع اعجاب الجميع ان السيدة بديعة كانت تنعاش كل ما يشوه أويسى الى صالة الصالة فتكاد روادها يوما عن يوم وتزاحم الناس عليها

ونستطيع ان نقول ان صالة بديعة مهبط ( الفن السوري ) الذي لم نعرفه صالات الغناء في مصر الا منذ أمد قصير وهو فن له قيمته وخطره وانه يتصل من أوجه كثيرة بالفن التركي والموسيقى التركية



السيدة بديعة مصابني

والاندلسية التي تكاد تعني انارها الا من بعض المدن السورية كحلب ودمشق وهناك تستطيع ان تستمع آلاف التواشيح والبنارف والمقطوعات العائية التي تعتبر بحق المنبع الفياض للموسيقى الشرقية في كل انحاء العالم وقد زارت السيدة بديعة في هذا الصيف بلدان سوريا المختلفة ووافقت من مغانيها اعزهن صوتا وافقهن أداء وبري المراء على هذه الصفحة صوروا لثلاثة منهن وهن الآنسة ليلي مراد والآنسة ماري والسيدة شفيقة سلامه ولا نتقدم الى القراء برأيا فيهن قبل ان يستمعوا اليهن



الآنسة ماري



السيدة شفيقة سلامه

ترسل المجلة الى مشتركى المسرح



# أبطال و بطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أخريات وفنيات

- ١١ -

الآنسة أم كلثوم

بأسلاك الكهرباء، أو كأنها ريشة في مهب الريح . وما هو إلا أن تستجمع قواها وتبادل الجمهور النحية حتى تبدأ غناها في نغمة رقيقة تنساب في هدوء كيجري من البير المذهب ، وما تكاد تملك زمام الجمع المصمت حتى تعلو رويداً رويداً أنغامها وأنت تلمس ما وراء تلك الضلوع من الثورة المكومة



فإذا تمسكها الانفعال وجاشت الالحان تعترك في قراءة نفسها أرسلها رنيناً عالياً فيعم الجميع الشجو والطرب فيثور هو أيضاً .

وصوتها عذب ينساب في رقة النسيم ، وهي ترسله على حريته وما أخاك الامة درا ما في الحرية من جمال وما لها من سحر . ثم أنها لاتلتزم نفسها بكثير أو قليل من الفواعل والقيود بل تكاد تسار طبيعتها التي نشأت على آتم معاني الحرية

سدا جنة عزيرة ووداعة مستماعة وطامة مشرفة . وابتسامه هادئة ، بساطة في كل شيء وجنوح الى الطبيعة المجردة دون تكلف أو تمهل . كل هذا أول ما يقبدر الى ذهنك عندما ترى الآنسة أم كلثوم تلحها فتأخذ عينك جسداً متناحياً ناضجاً التكوين يحمل بين كفيه رأساً صغيرة تميز فيها العم الذي يطربك والعين التي ترسل شعاعها فتقيد وتعمق فيها النظر فإذا أنت قد أجهدت نفسك وحملتها نسباً لان أم كلثوم لاتفارق حركة مستمرة في حلق الصمت والانشاد فقدمها تضرب بها الارض دون ماشقة كأنها تود القرار أو كبحس يرد لو انطلق الى حيث يحلوه المراح واللاهو ، ورأسها تميل بها بركة ويسرة في هزة عصبية لانعكاسها دفعا أو عنها حولاً . وتكاد تسمح اختلاج جسدها واضطرابه من فنة رأس الى أخمص القدم وتلك ظاهرة عجيبة است أدري ما مرها إلا أن تكون نشوة الطرب أو نبضة الحياة التي تكها هذه الجوانح فضطرب بينها في شدة وعنف .

يمعني منها احتشامها في ملابسها وزياودك «العقال» الدوي الذي يدور حول رأسها ولا يفارقها فيكسبها صفة لا يشاركها فيها غيرها . وقد يخال لي ، وهو أثر يدكرني بالصحراء وما فيها من حرية واطلاق ، أنها ترمز به الى حريتها في غنائها وسبحمها وأرسالها الصوت في غير ما حهد ويطلق بحمها في أجواز الغناء يعج كبحر زائر يثور ويضطرب . تقف للغناء أمام الجمع الملتئم فلا تزال كل جارية فيها تشمرك بقلق وحركة دائمين كأنها تتصل

وأوسع حدودها يوم كانت تمرح في فضاء الله متنقلة بين المزارع ووسط مناظر ودف مصر البهجة . فهي ربيبة الطبيعة السمحة وما أظنها في ذلك العهد إلا كانت موضع أعجاب كل لهاثها من سكان القرى وما أظن إلا أنهم كانوا يلتزمون حولها في مواسمهم ولياليهم القمرية يستزبدونها صوتاً بعد صوت ولا يرضون منها بالقليل .

ولم تشأ أم كلثوم وقد أصبحت اليوم منشدة الجماهير أن تغير من طريقة تأخذ نفسها بضروب من التقييد لم تألفها ، وهكذا فضلت أن تظل لها صيتها الخاصة بها ، والخير ما فعلت ، فهي بذلك تعطينا صورة صحيحة من صور الحياة الريفية وما ينعم به القرويون في مزارعهم من اللهو البري . وإنما الصورة دقيقة لها جمالها وقيمتها لدينا نحن سكان الامصار نستطيعها وسط ما تأخذنا به الحياة في المدن من الجلبة والاضطراب . وما كنا لننعم بما ينعم به السذج من فلاحي الريف لولا ان حري القدر بان تنبت أرض مصر الحسبة الزكية هذه للأنشدة أو ان شئت هذه «الريفة الحسنة» درجت في عهدنا الاول على تجويد القرآن وتلاوة المولد النبوي فاستقامت لما الالفاظ وأحسنحت مخارج الحروف فلا تكاد تخطئها . وأبني ما تلح ذلك في قصائدها التي تنشدنا من الشعر القديم فسلامة النطق مع وضوح كل كلمة مع الارتفاع المناسب ، كل هذه مزايا تفردت بها وأتقنتها فلم لها لسان عربي فصيح أكسبها وضوحاً في الانشاد ولكن يأخذ عالمها الناس قلة محسوساً لها وتشابهه وقد يتاح لك أن تسمعها ليالي عدة فإذا هي تمضي الشطر الأكبر من الليل في غناء قصيدة من أو ثلاث وتردفا بعض المقطوعات الصغيرة ان صبح لها الوقت . وتتل البقلة الثانية لماءها فإذا هي القصائد تعاد وتكرر وهكذا . وأظن أن في هذا ما يرغب الناس عنها ولست أدري لم لا تريد أن تنشد من (الادوار) للوسقية الحديثة ما يلائمها ويتفق مع مشربها وما يرضي الجمهور المستمع ويدفعه الى التجمع حولها كل مساء ١٩

الناقد الصغير - صبح الصديقان حماد وكندس

أن يتوبا عني في هذا العدد فلها الشكر .



(عل يا كد) حق - ملح - مصاح ونشرق الشمس  
و بخار قدر الفول ويداً الفطور .

وقد تسألني عن كيف لا ينام ؟ وكل حيوان  
ينام فهل هي معجزة ؟ ... وجوابي على ذلك  
بأنه ينام ككل حيوان وان معجزته في ذلك  
لا فوى من معجزته وهو قط لا ينام . لانه ينام  
اناء أكله ويحتمه عن أكله من غير أن يغفل  
أعضاء الأكل والبلع والهضم والبحث وما يعينها  
من عضلات فلا تظن أنه لا ينام بل اعتقد أنه  
لا يستطيع .

وقد يتبادر لذهنك بأنه لذلك لليلة الحارقة  
قد تبرز عن كل بانسان الدين (سى) ولكن  
الحقيقة ان الامة لم تتدبر هذا التقدير الواجب فانه  
يتفق وكل الناس في سى ، الاولى واما سى ،  
الثانية طليانية ، لاصل ومماها ، ثم ، بالعربية  
و ، أبوه ، أو ، طيب ، بالعامة ، وهذه ، السى ،  
الثانية اصل وذلك أن سى محمد سى محمد شايخ  
في الاوساط الاجنبية شيوعة في الاوساط المصرية  
اما عرب طلياني يا كل قل له ، ( منجى لى ) ،  
أى ، تأكل حضرنك ، فيقول له الطلياني سى  
مهمد ، أى ، نعم يا محمد ، فيقول له سى محمد سى  
محمد ، أو كوزى ، أى ، وأيضاً ، وقوة تأثير  
غريبة يمتاز بها سى محمد سى محمد يقول له الطلياني  
( سى ) فيجلس سى محمد سى محمد وزدود مأمومه .  
فلما تكررت عملياته وشاع وداع وملاً الاستماع  
اختصر قوله بقول الخراج ، فكان عند ما يراه  
أحدهم مقبلاً ، هو يا كل قل له ، سى ، مهمد ،  
أى ، نعم يا محمد ، كما قل جحا ، كده لمن سألته  
مالقدي ، مالك فشاعت ، سى مهمد ، على سى محمد  
في الاوساط طليانية وساحت على الاوساط  
المصرية وحرفت فصارت جزءاً من اسمه يظنه  
الناس مضاعفة تفخيم والحقيقة كما ذكرت لك  
والله أعلم .

( البقية على صحيفة ١٨ )

## سى محمد سى محمد

- ١٢ -

غير تفسير وكذلك اللوحية يا كلها بنفس شبهة  
ونفس الاندفاع سواء كانت خضراء أو مطبوخة  
بتقنية أو قطع من الجرائد الاحمر وسواء قدمت  
اليه في صفحة من ذهب أو جردل من صمغ ، في  
أى مكان سواء كانت حجرة معدة منسقة أو خرابة  
قديمة مهذمة وكذلك يعمل بكل صنف اسمه أكل  
سواء كانت لحوم أو نباتات ، بقولا أو قلوبات . .  
وان قد تمت له الحرات وكاوتش الورى في  
مرق من غاز الاستصباح وحسن الفيك وعجينة  
من الاسفلت وقلت له ان هذا أكل لا أقدم على  
أكله وهو يترنم بأناشيد الشكر لله وأيات الحمد لله  
حق يأتى عليه . فان سميت له ما قدمت بعد أن أكله  
لترعجه وتكدره أو تقبله كسائر الناس خيب ظنك  
بقوله ( الله يحازيك والله كان طعم ما فيش طيبة  
ثانية )

وانه ليسرف في قائده ويلذ في كرمه في بين  
الفطور والغذاء يفر عند كل (بتوع القيل) وابن  
الغذاء والعشاء يتغذى مع كل مدعو لآلى ولجمة في  
البلد فان كانت هناك فترة تمت من غراً كل يساق  
اليه مشي في الطرقات راهدا عقرته ويديه على  
خده وهو يصيح (باللى طاز الأكل . نفتح القفس  
ونشطب الموجود) كما أنه ابن العشاء وفطور اليوم  
النالى يتعنى ضمن مدعوى كل وليمة عشاء ثم  
يتعنى أيضاً بكل (مزات) الحانات والبارات متباعدة  
بكل أنواع الحرر والمزروبات يشارك الجميع في  
مشاربهم ويوافق مزاجه غنات أمزجتهم ويمتزج  
ميله بمبولهم حتى اذا كان في الليل بقية يهد فيها  
الناس وتخد فيها الاقناس عطف على كل ما تحويه  
الطرق من ( ما فيش معلم بحاسنى ) واشفى على كل

انسان متدرفل . ودرفل متأس . اذا  
جلس بين جماعة استلفت نظرم واستحوذ على  
مرمى نظرات عيونهم معها طالت جلسته بينهم  
فرحموا بأنه خفيف الروح فذهبت مثلاً  
فهو ليس بعاذى الشكل . ان تكلم ودوا لو  
( تفرجوا ) عليه ما كلاً وان سكنت تمنوا أن  
يطعموا عليه متكلاً وهو في حاتيه غير مألوف  
النظر وفي أدائه عجيب التعبير وان مجالسه التزدحم  
أفكاره بشق ما يريده منه ليرى جديداً فيما تعود  
وغرباً عما ألف وتذرق . واذا كان للدرفل فائدة  
في البحر فلسى محمد سى محمد فوائده في البر ، وان  
اجل فوائده أن يثبت لمن تد ، وهما يسدى القارى .  
لولية وهو بينهم بأن وليمتك خير الولائم وأن صنفها  
أطيب الأصناف حق ليفسد عليك ما تتمتع به  
من اساءة في الطهى أو سخارة متممة في انتقاء  
الصنف وقذارة في الترتيب واللكان والوضع كملوب  
تقصده باغاطة من دعوت لتضحك حيث تنقلب  
قائدتك منه لضدها وتبقى لمن أودت غيظهم  
والضحك منهم . فسى محمد سى محمد لا يهمل كل  
ما تممت ولا يهمل ولا يدرك ولا يراه لأنه رجل  
حكيم يهتم بالأساس دون القروع وبالاصيل دون  
الدقيل . ليس ما قدمت شيئاً اسمه أكل ؟ فلماذا  
يتم ويسمح لنفسه أن تنبه فيهم بوضاعة صنفه  
أو قذارة موضعه أو عدم اتفاق طهيه وذلك لان  
سى محمد سى محمد يمكنه ومن غير أى معارضة  
من أى ناحية من نواحي تكوين كسله ان يأكل  
ما يقدم اليه من غير أى تغير في طبيعته الاصلية  
من طهى أو تنيل أو معالجة فهو يأكل كل الذين  
أو شركه والرمال والبطيخ وحق جوز الهند من



كبار ممثلي السبزا

## ايفان مسجوكين Ivan Mosjoukine

ولدايفان في بنزه ( Benza ) من أعمال روسيا سنة ١٨٨٩ من عائلة سرية تعرف بعائلة ايليتش ويهد أن أم دروسه الاولى دخل مدرسة الحقوق وطمحه المحاماة ولكن ميله الفطري غلبه على وجهه فاكاد يشهد التمثيل لأول مرة حتى تارت في نفسه شهوات جديدة اعلمته حقيقة طبعه وغرائره فعرض الامر على والده فعارضه بشدة ولكن ايفان اصر على مطلبه . وعليه اسرع الي كيف والتحق بفرقة تمثيلية وبقي معها سنتين يطوف أنحاء روسيا أما مخاحه فكان عظيم وسكنه لم يكن نجاحا ماديا اذ لم يتجاوز ربحه الشخصي حينذاك اكثر من خمسين روبل في الاسبوع . وبينما كان ايفان يقوم بتمثيل أهم الادوار على مسارح موسكو افتتحت السينما نظره

وكان أكبر ميله الي الفن الدنمركي وبدأ عمل الادوار الثانوية في شركات روس وغيرهم انضم الي شركة ( ارموليف ) ولم يلبث طويلا حتى أصبح نجمها الزاهر .

ولقد أعانته على بلوغ تلك الشهرة الواسعة غريزة نادرة وهي سهولة الانتقال من الضحك الي البكاء بسرعة مذهلة على انه كان في انتقاله وتقلبه اسمه بالحقيقة يكي كاه حقا ويضحك ضحكا حقا عن وجدان حق وما كان أهون عليه من القلب بين جميع أهواء النفس رغم سارعه وانصها .

وكان له فوق ذلك قدرة التعبير عن عواطفه وحسبه بينين أو عبارتين من عبارات العواطف يطلقها معا فيرسل احدهما ظاهرة ويشعر كالاخرى التي قد يخفيها الحياء أو المصلحة فتري على وجهه التهجيم البهيمى

في اطار من التعفف .

تري الشك الخفيف في الايمان الوثيق ، والجزع في الصراحة والمحا الطاق . الغضب في الطمأنينة الثائرة كما يربك أحيانا سخيرة محزنة ومأساة تحت ستار الاشرار المصطنع ظواهر خداعه تخفي الالم .

وأما ميزته الثابتة فهي تلك الحدة العسية التي تكاد تكون جنونا . فاضطراب الايدي ورعدة المركات وهزة الموقف ولاقباض الفجائي ثم الانقلاب المدهش وازار مايجول بالنفس بحركة واحدة أو موقف واحد أو نظرة واحدة ولقد يربك في مواقفه المؤلمة

( وشاقة - في كازانوف )

شيئا مما تكون عليه العيون ساعة لاحتضار وله فوق ذلك براعة فنية في التمثيل ( لما كياج ) لهذا اختاره « فلا يسلو ستاروتش » البولاني وأجيب بهذا هذا الفني الدافع وعهد اليه تمثيل أهم أدوار رواياته كدور الشيطان في رواية ليلة عيد الميلاد تأليف هو حول فأبرز ما فيها من هذيان النفس عند احتضارها والشعور بالكابوس القابض على ابدع وأروع تمثيل .

ولكن موسجوكين لم ينسج من اضطهاد البلاشفة الذين أرادوه على تمثيل ما يشتهون ولم يكن على عقيدتهم

لذلك اضطرت فرقة ارموليف الى أن تجوب نفسها هربا . وزات ومعا ذلك النابغة الروسي بالاسنان سنة ١٩٢٠ ولكنها لم تقم طويلا ولم تعرض سوى قليل من المناظر . ثم قصدت باريس مطمح أنظار ايفان ومن هناك

جمال الفنان - كين









## لفنون الجميلة

تخادر زكري سعد

بحمد القراء على المصنعة المة بلة  
( نشيد سعد ) الذي تلتبه الآن  
لأنسة أم كلثوم في حفلات غنائها  
وقد رضمه خصيصا لها شاعر الشباب  
السيد أحمد رامي ولحنه الأستاذ  
القصبجي الموسيقى والعود المعروف  
وكان هذا النشيد الأول من نوعه  
وكان الثلاثة الذين اشتركوا في إخراجه  
من المؤلف والمحن وشدّة فصل

## الآنسة أم كلثوم

السبق في رثاء سعد وتخليد ذكره بالشعر  
والموسيقى والغناء  
ولم يسبقهم إلى هذا غير المرحوم الشيخ  
سيد درويش الذي نشرنا نشيده في العدد الماضي  
من المسرح ومطامحه ( مصرنا وطننا سمعها املا )  
وهكذا تتعاون الفنون الجميلة على تخليد  
ذكرى ذلك البطل الذي خدم أمته بقدسه وعاش  
وبيانه وسقط في ميدان الجهاد كأشرف ماسقط  
الجود في حومة الوغي وهي تنادي بحياة بلادها  
وتتديها بلروح

غير ان لما ملاحظة على هذا النشيد ذروها  
بين يدي القراء وبين يدي مخرجيه ولهم الحكم  
لاخير وذلك ان واضع النشيد الأستاذ زكري

لم يراع ان مثل هذه الاناشيد انما يقصد بها قبل كل شيء ان تنشر  
وتنديع على السنة الشعب ويرددها أفراد في كل مكان ولكن المؤلف  
على ما يظهر أراد ان يخص به لأنسة أم كلثوم دون سائر لاربعة عشر  
مليوناً فلم يضعه بحيث سيطر غناء الجماعة وبذلك خلا مما اصبحت  
على تسميته ( بالكورس ) أي مقطوعة تعد بالفاظها ونغدها من فترة  
لأخرى



شاعر الشباب أحمد رامي

أما الملحن فيظهر انه تقيد بفرض المؤلف  
فأحس بحيث لا يستطيع انشاده الا كل فنان وكل  
ذي صوت مرتفع الانغام كصوت الآنسة أم كلثوم  
ولسنا ندري هل يقع على عاتقه جزء من تبعة  
هذا الامر أو يلتقي عبثها على المؤلف ؟  
أما لأنسة فقد أجده غناء ولقد كنا نشاركها  
مانحسه في صوتها من أمارات الحزن واللوعة  
ولالم ...



الأستاذ الموسيقى القصبجي

مَوْلَانَا ابْنِي سَارِي

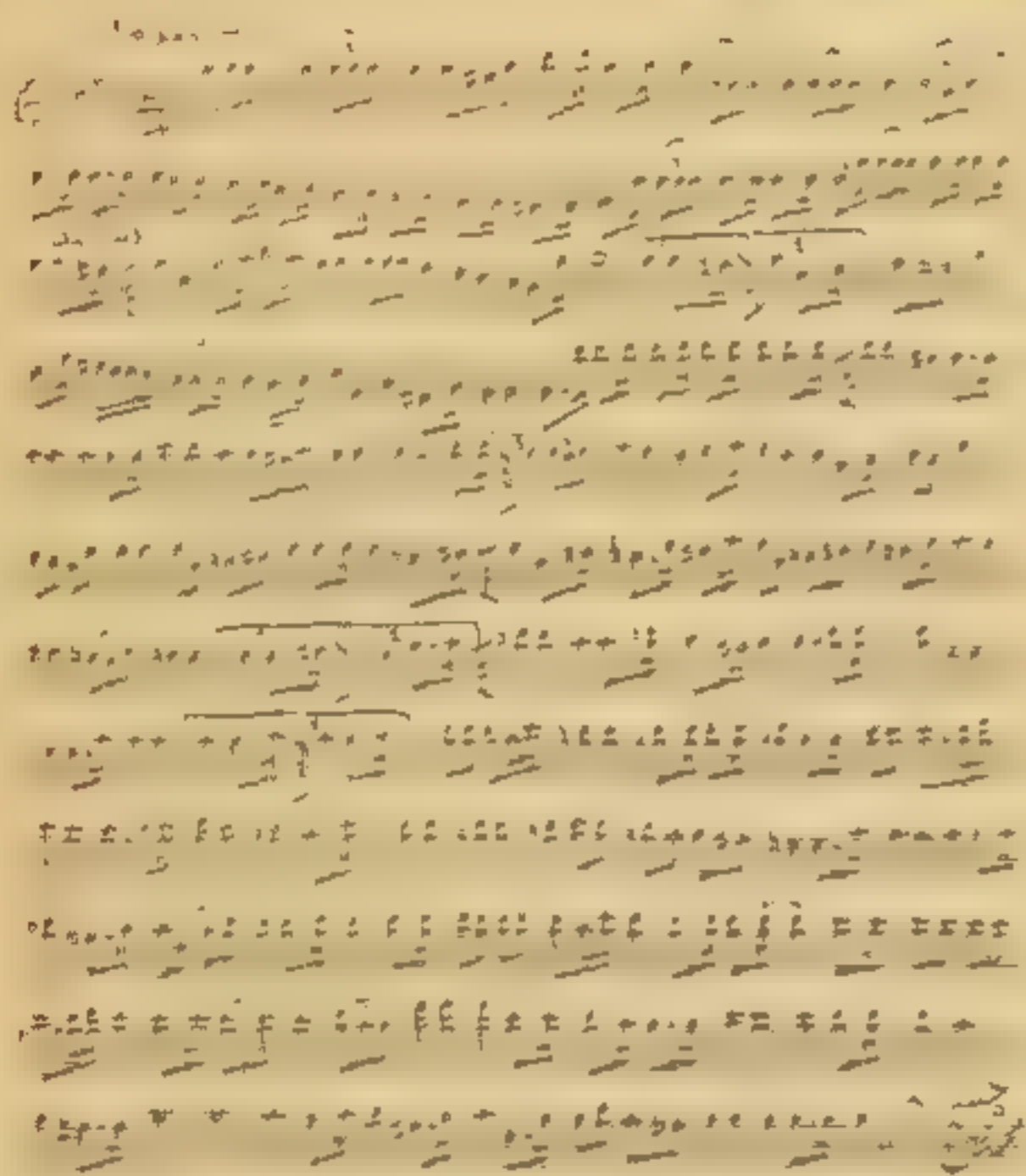
وَمَا كُنْتُ عَنْهُ

بِحُزْنَةٍ شَائِعَةٍ مِنَ الْمَطْرُوعَاتِ الْقَصِيرَةِ الْفَتِيَّةِ  
تَصَدَّرَهَا بِأَمَانٍ مَعْنَةًالْمُنِيفَةِ لِسَيَّاسِيَّةٍ وَمَكْتَبَتِهَا  
بِشَارِعِ الْأَسْطِنَانِ بِمِيزَانِ الْمَافِيَةِ بِالْقَاصِرَةِ  
رَتَابِ وَصَحْفَةِ الشَّيْبَةِ



## نشيد سعد

وضع احمد رامى شاعر الشباب وتلحين الاستاذ القصايج

لفقيذ  
البلاذذكرى  
الاربعين

ان يغب عن مصر سعد فهو بالذكرى مقيم  
يغضب الماء ويبقى بعده الهبت الكريم

\*\*\*\*

خلدوه في الاماني واذكروه في الولاء  
واندبوه في الاغاني اعذب الشكوى البكاء

\*\*\*\*

نشدوا الشعر في سحياه اعذب  
وارسلوا الدمع وفاء للذي لاقى العذاب  
في سبيل الوطن من صنف المحن  
بين سجن واغتراب في مشيب وشباب  
مجدوه في الاغاني  
خلدوه في الاماني

( ولتمش ذكرى الزعيم )



( فية من صحيفه ١٣ )

## على الجاش

حديث

نشرت زميلنا الصباح الغراء، حديثنا المحروما مع السيدة منيرة الهديّة، وقد جاء في سياق هذا الحديث أشارات وتلميحات يشتم منها، أن السيدة تريد أن تصلق بزميلها المرحوم عبد المجيد - لمي مؤسس مجلة المسرح، وبعض أصدقائه من محروى المجالات المسرحية الأخرى، تهما غير ظاهرة ولا صريحة ..

وتعمدت السيدة التعمية والمراوغة، حتى تجوز اللعبة، وتطلى الحيلة، ويتسرب الشك الى النفوس، فتصدق ما تريد هي أن تخلفه زوراً، وتشوهه عن قصد وسوء نية ..

وبحسب نطالب الى السيدة منيرة أن تكون أكثر شجاعة وأقداماً، فتتشر على الناس صراحة ما تريد قوله تورية، وعدئذ يكون لنا وأيا الذي لا نبخل على السيدة به، وللجمهور أن يحكم عندئذ ويقرر هل كان أصدقاء عبد المجيد هم ناكروا الجليل، أم أن الزوجة المحترمة، هي التي كانت تعبت وتستلين؟ ونعمة رجاء آخر نسوقه الى الزميل الفاضل محروى الصباح، وهو أن يوضح ما في الحديث من ابهام، وأن ينشر الفاظ منيرة وكلماتها بالصبط، حتى نستطيع تحديد مرماها، وأن نجيب عليها تفصيلاً ..

فهل من شجاعة، سيدتي، زكية حسن ؟

رسول القصر

يعرف كل من شاهد رواية «أديب» أن الجزء الختامى منها يفتح عنوانه هائل لرسول القصر الذي يحمل الى أهل ثيبا ماشاهده من القضاة داخل قصر الملك ويستجدي عطفهم وحنانهم.

وفي الأسبق المأخوذ ما كان يذاع في الأوساط المسرحية أن «المسرح» متعاود الظهور ولو باسم «المفد» مؤقثاً حتى راحوا يملأون الأرض عواء ويحاولون الليل من كرامة لذين آو الى أنفسهم أن يقوموا بهذا المشروع متحمسين في صيل انعامه وفاق نصيحة المرحوم عبد المجيد لهم كل وان تذاب ولما رأوا أحيراً انما لم ينبأ بهم أرسلوا اليها رسولاً خاصاً تكاد مهمته تنحصر في استجداء العطف والشفقة على مرسله وانهم غلاة وأولاد حلال ومستمدن يمشوا تحت أمرنا تماماً كهممة رسول القصر !!

ولما أطاعنا رسولهم على حقيقة الأمر وعلى ما يجب أن يشتركوا فيه من التضحية المادية والأدبية، استعملنا يوماً أو بعض يوم ولكننا لم نر وجهه ثانية خير ان شاء الله ؟! الستم تدعون صداقة الفقيد عبد المجيد ؟ لم تكسون اذ يترامى لكم شبح التضحية ؟

مادام باقوم الظنتم اننا قيم من لم اغتيدرد وليلة فاخرة لكم ؟

جزى الله الشدائد كل خير !!

تاريخ مجيد

جاءنا كتاب صغير في نحو الداني مفعلة ومعه نحو ا بين صورة مختلفة التواريخ والعهود ومنها ما رسم في الزقزيق حوالى سنة ١٩٠٦ وما أخذ في القاهرة في السنين التي تلى ذلك وفي أماكن خاصة . وكل هذا يتماق بسيدة تعمل في مصر ولها صلة كبيرة بالوسط المسرحى ورأى القراء صورتها بما سببات عدة على صفحات المسرح . وقد بدأ في نشر هذا التاريخ المجيد الحافل بالأعمال أقرب مما يتصور أى انسان .

والأيام بيتا !!

وسى محمد سى محمد لا يعرف من الطليانية غير ما ذكرت لك وما فائدة سواها وهو لا يقضى مدة جلوسه مع أحد أهلها من وقع تحت أسنانه منهم ليا كلة . كما انه يعرف ترجمتها وترجمتها فقط لكل لغات العالم وذلك لجرد الفائدة من غير طمع في أجر أو ثواب والعاقبة عندكم في المسرات . وأما سيب شيوع كلمة « سى » عليه وليس « وى » أو « بيس » أو « ياه » فذلك لأن الطليانية هم الاكثر عدداً والندماجا في الوسط المصرى وأيضاً هم الاكثر أكلا خارج منازلهم من سوء حظهم وحسن حظهم ( ويتناولوا مادام مبحر موش )

وان سى محمد سى محمد لا رطسط ( ارتدت ) (وحياة سيدنا النبي أرطسط . حتى أسأله كده ؟) ونوع أرطسطيطه هو التخصيل على المسرح فى اطياطرو كما انه قاطب مصر حى قضير وقد يطول بنا الحديث اذا تسكلمنا عن مقدرته وعبقريته فى ذلك ولدا ترجمته ( لفرصة أخرى )

وان سى محمد سى محمد يحب « وحياة سيدنا النبي بيحب . حتى أسأله كده ؟ » وانه لبعضى يومه وليله كما ذكرت لك ليشغل نفسه عن ذلك الحب وقد كان يفعل ذلك قبل أن يحب اذ لم يكن مشغولاً بما يريد أن يتشاغل عنه الآن وهو الحب . . . ولكن دعنا نتساءل فى «وادة وعقل ما دام سى محمد سى محمد يهنا لما سبق من فوائد ولانه أرطسط . هل هناك فائدة تعود عليه من هذا التشاغل المضى عن ذلك الحب الاضنى ؟

لا أظن الا انك موافق بان ليس هناك لا قيده ولا «عايده»

بكل تدويننا فلم يشف ما بنا على ان زغط الاكل خير من الكسل

كندس



# أسرة المسرح حول فقيدتها

الذي كان يجمع شتاتهم ويهيئ لهم مجزماً وشدة  
في سبيل غاية واحدة ومن أجل مبدأ واحد  
عاش وامت في سبيل شقيقه

عزيز علي « أسرة المسرح » أن نفقد أسداها  
المفوار وبطلها فقد واطالما كذا نلجأ إليه من غضب  
الغضبين وزججرة المتبرمين فيتلقي عنا الصدمات  
ويتهم بالالم يبا تروح وتعدو في هناك وطمانينة



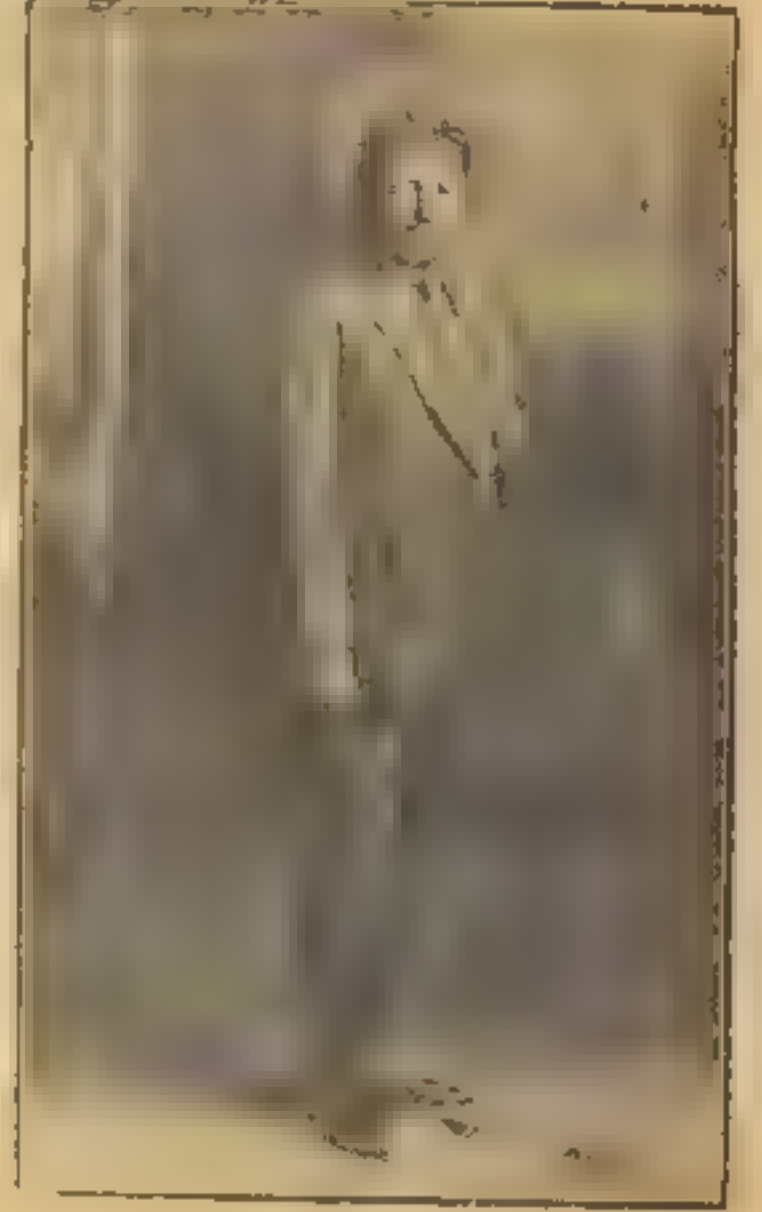
حفي مرسى

ان محمدي المسرح الذين كانوا لعبد المجيد ظهيرا في  
حياته ليعاهدون للقرع عبد المجيد والقراء ان يكونوا كما كانوا  
دائما صرحاء في الحق حريشين على الباطل  
الاصنامات

حفي مرسى . محمد علي حماد . عبد الرحمن نصر .  
احمد حسن . محمد محرم .

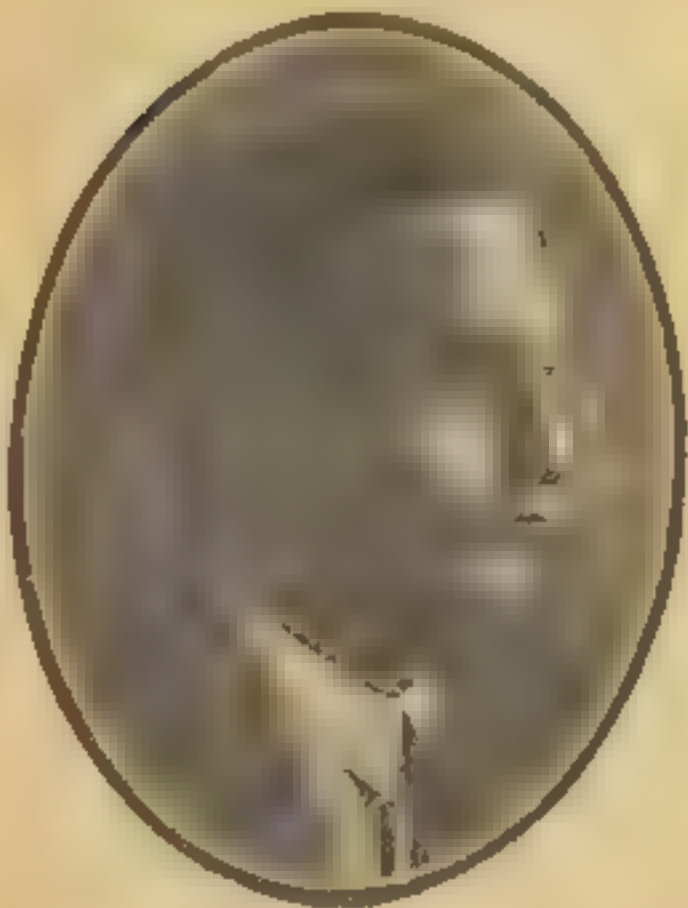


لارحوم لاساد عبد المجيد حمى



محمد علي حماد

عزيز علي الجماعة الوافقة قلوبهم ، المتحدة  
غاياتهم ، وعلى الله التي تجمع بين افرادها  
فكرة واحدة وتشهد كالبيان المرسوم بعضها  
البعض احتفاذا بمبدأ واحد ، عزيز علي من كان  
يربطهم رباط وثيق ان يصبحوا وعمدوا وقد  
فقدوا ، اتقى جمعهم وقبلة أظفارهم والصديق



احمد حسن



عبد الرحمن نصر



محمد محمد



## مضى في عمر العواصف !!

يؤسى جراحك سوى الموت ! وهافت وردته  
فارقدي بسلام

...

عرفت عبد المجيد من قبله قبل أن أعرف  
الى شخصه . ثم كان تعارف فزيلة ..  
ماذا أقول ؟

عبد المجيد الناقد المصاحب القاسى ، لم يكن  
عبد المجيد . زميل الوديع الذى كان يحفى قائه  
الطويلة في خفر العذارى ، بين الاثنين فارق كبير  
ولكن كليهما عجب الى الفؤوس التى لم تعرضها  
الاحقاد لما كان يشع منهما من فتوة وحرارة وزرق  
شباب . بل لما كان يكن فيهما مما يجعل ابن  
العشرين طفلا كبيرا

رباه ! أكان يحلم في أطرافه المتوالى أنه  
مفادى هذا العالم الذى أحبه بقدر كرهه له وهو  
في ميعه شبابه وأزدهار أمانيه !!

كان لعبد المجيد قلم يكره الفناء والنفى ويصبو  
دواما الى احتدام الفتل وصلصلة المعارك ! لم  
أعرفه مرة هادئا في كتابته ، ولكننى لم أعرفه  
أيضا حائدا . يركب التحرج في زوته ولكن  
سرطان ما يؤسى خدوشا بأنثى .

أى جرم في ذلك وهو ابن العشرين ؟  
ثم ألم يكن يشفع له أنه يكتب وهو يعتقد  
أنه يؤدى واجبا ؟

أيتها الدلوب الحقة الى ألب مرارتها ذلك  
الفلم الشاب ، تسرفي في شمالك وادكرى الشاب  
الراحل بنحير . . .

... وكانت حياتك ، عبد المجيد ، قصيرة  
الاجل نائرة جموحة ، أفنيها وأفتك في ركوض  
الزوبعة ... انطلقا لتصبح ولما نفى ذبالتك ...  
أين أنت الآن ، وأين منك أمانيك ؟  
أربعة وعشرون ربيعا لم تكتمل ...  
أحلام الشباب .. أحقاد الشباب .. هيام  
الشباب ... الشباب كله ! أيها الفناء ، ما أبشعك  
وما أشد تحجر قلبك !

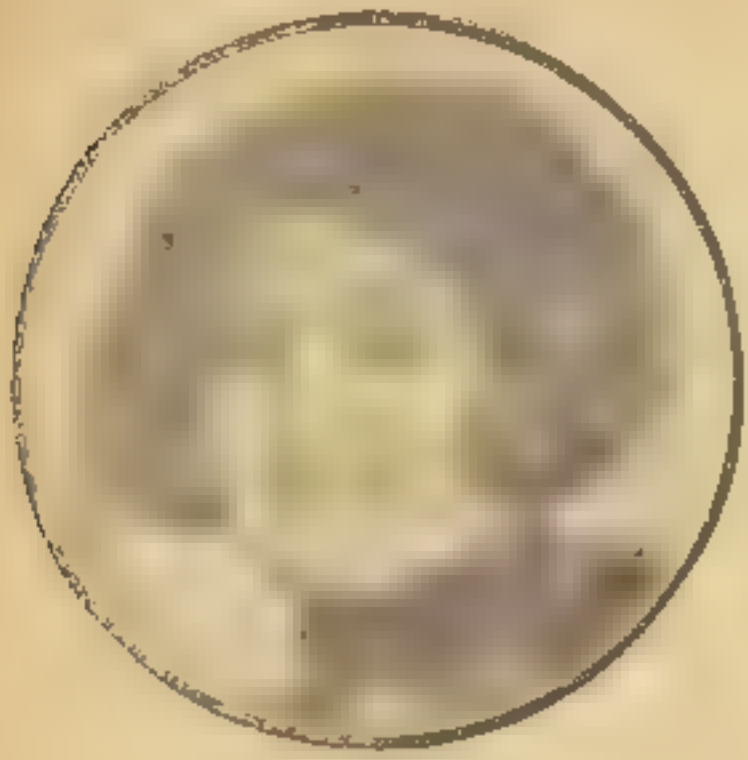
أى طفلى الكبير - وبكرهى أن أكتب  
لك مربية جوفاء - لقد عرفتك قسوة الحياة  
وأنت ابن العود ، قسى قلبك قبل أوانه . . .  
أرضعتك عنها ، فقدتها بأحقادك ! كانت لك  
طيشة ، وكانت لك نقطة ، وبين هاتين المرحلتين  
جالت الحياة وخضت غمارها

أيها الزميل ! أما وقد وسدتك يد اللنون  
حجر القبرة ، فاخلع ثوبا مشوكا البستك إياه  
الحوادث ، واختل في صفاء كنت أخال حالته تظلل  
حببتك حينما كنت تخذل الى السكون والتصافى في  
أوقات صحوك

أيتها الروح المعذبة ! لم يكن لك من بلم



المرحوم الاستاد عبد المجيد حلمي



( السيدة روز اليوسف )

\*\*\*

ثم مضيت تحت هتاف واعبات ، وسط دموع  
حزن وضحكات شماتة ! وهكذا يمضى كل من  
يلعب دورا خطرا في الحياة .

كتبت كثيرا وطرقت كل باب ، ولكنك  
لم تكتب مقالة عنوانها . . . « كل حقد يزول  
أمام الموت » !

ليتك فعات ذلك أدن لشفيت بعض تلك  
القلوب الحارقة من دائها ولعلهم أن تحرج صفة  
الراحل ليست أقل فظاعة من تقطيع جنته !

ولكن ما أعناك اليوم عن كل هذا . دعهم  
وأحقادهم وسود قلوبهم ، ودعنى أقول لهم : لقد  
مضى عبد المجيد بعد أن خدم المسرح بقلبه اعولما  
أربع استطاع خلالها أن يدخل اسم المسرح والفن  
على آذان لم تكن تقبل على سماع أخباره . . .

مضى عبد المجيد بعد أن أخرج الى النور  
أسماء غافلة وشخصيات خاملة . . .

\*\*\*

أيها الزميل ! أيها الطفل المحبوب الكبير  
اننى اسقى ذكراك بدمعي ، واحببها بدمعاني  
أيها الشاب الذى ذوى بعد أن هصره الحب  
والحقد ، لك كل حسراتى .

وسلام اليك في سكوتك الأبدى .

روز اليوسف



# دمعة الاسى على الصديق الذاهب لامير من أمراء البيان

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركننا ما كان بالمهدود

حقى دا لم يدع لى صدقه أملا

شرقت بالسمع حقى ككاد يشرق بي

بانجمة ماسطعت حقى لحقها الافول ، وياوردة مازكت حقى أدركها

الدبول ، وياأنفة مازفرقت حقى ذهبت بها الرياح ، وياأنفة ماتنفس بها

السحر حقى بددها الصباح

حدثنى برك أ كنت شخصا

أم كنت حلما من الاحلام ،

وهل طالعتنا حقا أم زاميت

لنا فى مقام ؟

أرأت خبرنى ؟ أجدهك

ملء سمعى وملء بصرى

حقى ادا ممدت اليك يدي

التمسك عادت الى صفراء ،

فواعجبا لحقيقة تشرب فى

خيال ... وواعجبا لجلتان

يشف حقى يستحيل الى

ملاال !!

ياأقرب الناس منا ،

وياأبعد الناس عنا ، يا معنى

جميلا كان يبدو للبيان ،

وياأنفة حلوة تمثلت فى صورة

انسان ، لقد زعموا أنك

مت وغيبت فى الثرى ،

وأرحمتاه وكيف تموت

الانعام ، وكيف تدس العاني

فى الرغام ؟



( المرحوم الامتد عبد المجيد حلمي )

كيف تمجأت السفر

يازينسة فى زينة الشباب ،

وصكيف قصفك الردى

ولما تزل لمن الفصن غض

الاهاب ؟

\*\*\*

( كنت الشبر فاقهى مادحت درجت

وكنت كالورد اذكى ماأنى ذهبا )

\*\*\*

( طلعت لى قرا سعدا منازل

حقى اذا قلت بحلو ظلمتى غربا )

\*\*\*

لعلك أنت الذى أنف

المقام ، فى عالم ملء بالشر

والآثام ، فرحت تبغى لك

بين الكواكب مسجعا ،

وتفسح لروحك عند

الملائك مسرحا ، وتلك أمة

منك لم يعهدوا اخوانك

فيك ، فلقد شقت عليك

حيوب ، وتنطعت فى رزائك

فلوب ، وسمرت بالوعة

حوب ...

فيا راحلا مقيا ، وياغائبا حاضرا ، عليك سلام لله ورحمته يظلاك

« صبر »

فى جنانه ، ناعما بفضله ورضوانه ما

طوى الجزيرة لما حانى خبر

فزعت فيه بأمانى الى العكيب



## أقوال الصحافة في فقيده الصحافة

قلت جريدة الأهرام الغراء :-

### وفاة صاحب مجلة المسرح

اختطمت يد الموت القسوة بمدينة أسيوط روح الكاتب المسرحي المروء محمد أفندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة قضاها في الجهاد لأحياء المسرح المصري راصداً قلعه السيل الجريء لا قد البريء وتشجيع من يستحق العناية من المشغلين بالتمثيل في مصر

وقد صادف الشاب المقيم في سبيل كفاحه كثيراً من الموقف والصدمات فلم تنه عن عزيمته ولم تقم به عن العمل الذي أخذ على عاتقه

وكان رحمه الله يعمل قبل ذلك في التحرير بجريدة «كوكب الشرق» جدياً مخلصاً نمت علم الوفد المصري وخادماً صادقاً لبلائه ثم استقل بتحرير مجلته فكانت مهوى اطلاع عشاق المسرح وكان شغفهم بها شديداً لثبات عبارتها وروح تحريرها المتوقدة الوثابة الممتلئة بقوة وحياة وأمل

وقد كان المرحوم يشكو من علة صدرية وسفر إلى فلسطين لترويح عن النفس فاشتد به المرض فعاد مسرعاً إلى القاهرة ثم سافر إلى بلدة أسيوط حيث وافته منيته فراح مذكوراً بأدبه وفضله وشماله ومبكياً عليه من أصدقائه وقراء مجلته

وشيعت جنازته أول أمس في مدينة أسيوط باحتفال مهيب مشى فيه وجهاء المدينة وعلماؤها ورجال الصحف وووري التراب في ذمة الله ورحمته ولا لله العزاء الجليل ولا صدقته الصبر

وقالت جريدة السياسة الغراء :-

### في ذمة الله

إلى نداء ربه الكاتب المسرحي المرحوم محمد أفندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة حافلة بالعمل الجدي في خدمة التمثيل في مصر وقد شيعت جنازته بمدينة أسيوط باحتفال مهيب سار فيه الوجهاء والأدباء والصحفيون حتى ووري التراب بمبكياً على شبابه ومذكوراً بفضله وآدابه

وقالت جريدة كوكب الشرق الغراء :-

### وفاة المرحوم

### محمد عبد المجيد حلمي

في صباح اليوم - وأنه ليوم أشأم أنكم - حل إلى البريد نبي الصديق الوفي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح من مدينة أسيوط إلى دفن فيها مساء أمس

\*\*\*

واذن فقد غيب عبد المجيد أمس في قبره مع مغيب الشمس، غاب على غير وعد لقاء، مثل ذكاه، ففي رحمة الله وأنا إليه راجعون

\*\*\*

منذ خمس سنوات قال المرحوم عبد المجيد حلمي الشهادة الثانوية، وكان منذ طفولته ميالاً بفطرته إلى الأدب العربي، فرأى في قلم تحرير المحروسة التي كان يرأس تحريرها امتداداً لصاحب الكوكب مجالاً لاستثمار ميوله وإعمالها، ووجد في الأستاذ حافظ عوض صديراً رجباً لا يقل

حناناً عن صدر الوالد الشفيق، فأنضم إلى مساعداً كريم الأخلاق نذل المقاصد، فكفنا جياشدة بالمواطف، وقلباً يحقق له وسعها خفوق الحب والاخلاص

ورأى الأستاذ حافظ بك في عبد المجيد إلى الذنون الجملة، فأحال إليه القسم الظاهر بالتمثيل والمسارح، فقام به وحده قياماً بشكره وإذا كان الأستاذ صاحب الكوكب من ذكر في خسة فن التمثيل بنقد الزور والممثلين، وتحليل فكرة الكاتب المسرحي فإن المرحوم عبد المجيد حلمي أول من تفرغ للعمل الشاق الذي يحتاج إلى صرامة اطلاع ومن الغاية وقد جمع رحمه الله في شخصه كل خلال الشريفة

ثم عن عبد المجيد أن ينشأ مجلة في التمثيل فأصدر مجلة المسرح، وضحى في أصدرها ولا وجهوداً، واستهدف في سبيلها مصر من الاعتداء وصنوف من التهديد. ولما ثبت ثبات الطود، حتى بانفت هذه المجلة الانتشار في عام من لم تباغته غيرها في أغوام وما زال يجاهد سائراً في الطريق إلى اختطه لنفسه. إلى أن سقط أعباء وهو في فلسطين فحى به إلى مصر وهو يقول باسمان الطل

كفى بجسمي نحولاً أني رجل لولا غناطقي أوك لم تزل ولو عذت أن أذكرك كل ما أهرقه من وطء عبد المجيد الصادقة الجريئة الباسلة، ملأت مجلته لقد كان أحد الشباب الأبطال الذين تفرغ لخدمة مرشحي سعد زغلول، وطالما استشهد للحبس والضرب في أسيوط وفي قنا من أجل هذه الغاية، ولو شاء كل من الأستاذ مكرم عبيد، وسينوت بك حنا أن يقول كلمة فوزهما بالاجماع في الانتخاب الأول، لهر



الذي لم يعرف بعد بطولة عبد المجيد الشاب في خدمة الوطن وزعيمه الجليل .

ففي ذمة الله زهرة ذوت إبلاتها ، وشبابها الطوي قبل لاوان ، وحرمة واثبة أحمد الموت القاسي بارها المهمة :

وفي ذمة الله سديقا وفيكا ، وكاتبنا نبيلا أيا ، ومفكر ارفع من شأن الفن فصال ما كان عصيا ، ثم لاقى الرزق لاعلى راضيا مرضيا .

وقالت جريدة البلاغ الغراء : -

### في ذمة الله

أبى نداء ربه الكاتب المسرحي المرحوم محمد أفندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح مد حياة قصيرة حافلة بالعمل الجدى في خدمة النيل في مصر وقد شيعت جنازته بمدينة أسيوط باحتفال مهيب سار فيه الوجوه والادباء والمصنفون حتى وورى التراب بكيا على شابه ومذكورا بفضل وآابه

وقالت مجلة العالم الاميرية : -

### وفاة صاحب المسرح

اعتقد نجم ساطع من المرحوم التي كانت تشرق في سماء المسرح ، وسقط ذلك العلم الخلاق الذي كان يرفرف على سماء الفن فيبحث في جوه روح الحبة والنشاط

قضى المأسوف على شبابه المبكى على حميد خصاله المرحوم محمد عبد المجيد حلمي الكاتب المسرحي المبدع وصاحب ورئيس تحرير مجلة المسرح جاور ربه وهو في ريعان شباب أذبل زهرته تلك الجهاد الطويل المضى وتلك الحركة الدائمة في ذلك النشاط المستمر في سبيل المبدأ الذي عاش

ومات عليه ، وهو خدمة الفن والعمل على النهوض به

كان رحمه الله أبى النفس نبيلاً نزيها لم تشب اسمه شائبة . وكان صريحا في الحق جريشا في كتاباته ، وكان لذلك أثره ، أثر كان ينشده ويحكي اليه . وقد نهج نهجه وسار على طريقته كثيرون من الكتاب الذين كانوا لا تقسم مدرسة كان الفقيه مؤسسها واستاذها الاول .

ولم يكن الفقيه كاتباً مسرحياً فحسب ، بل كان أيضاً شاعراً وخطيباً ، ولا تزال مدينة أسيوط تذكر مواقفه المشرقة بان ثرة عام ١٩١٩ حقالة . فقدت المسارح والممثلون مرشداً وهادياً . وقد صدقوا خلا وفيما

ففي ذمة الله تلك النفس العاملة ، وفي ذمة الله تلك الروح العالية البلية .

عزاء لأسرته الحزينة والمهرج المهرى ولا صدقته واخواته السديدين . نسال الله ان يوضحهم خيرا وان يسكن الفقيد العزيز جنات المعين .

« اميف »

وقالت مجلة الصباح الزاهرة : -

وفاة الشاب الاديب

### عبد المجيد حلمي

صاحب « المسرح »

في سنة ١٩٢٠ كانت جريدة تننا ( أبو الهول ) ممرضا عاما لا قلام الشبيبة الناعضة من الطالبة والعالقات . وكان للشباب الاديب الشاب المعروف محمد أفندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح طالبا في مدرسة أسيوط الثانوية . أرسل اليها

كلمة أدبية بامضاء ( محمد عبد المجيد حلمي ) بمدرسة أسيوط الثانوية ( فلاحظنا ان أسلوب هذه الكلمة أسلوب كاتب قضى شطرا طويلا يمارس صناعة القلم حتى أتقن الوصف والتعبير لا أسلوب طالب مازال يتلمذ في المدارس دروس الانشاء . وأرسلنا اليه رحمة الله عليه خطابا نسأله هل هذه الكلمة من قلبه ؟ فرد علينا بخطاب تأكدنا بعد قراءته ان الأسلوب أسلوبه وان النبوغ في الكتابة كما أجمع الفلاسفة وعلماء الاجتماع هبة من عند الله يمنحها لمن يصطفيه من عباده ليست تدر ما درس لسان من علوم وفنون . وطل المرحوم عبد المجيد مد ذنن بكلمت ونحن ننشر وتدرج من النثر الى الشعر فلم يكن اعجاب القراء شره قن من اعدهم منزه وأخيرا شغف بالعمل في الصحافة فالتحق بجريدة كوكب الشرق واتى من عطف الاساذ احمد بك حافظ هوض صاحبها ومساعدة الاديب المعروف جورج أفندي طنوس محررها الاول ما جعله صحفيا شجاعا وكاتبا جريشا حتى اذا أصدر مجلة للمسرح انيت رواجها جعلها في مصاف المجلات التي مضى على صدور ما عدة سنوات

أصابه مرض القال منذ ستة أشهر فطل يتلوه مقاومة عنيفة حتى اذا خارت قواه عن مكافحته ولم تنجح الطرق المختلفة بمصيح فؤاده في معالجته . نقل الى أسيوط حيث تقمر أسرته فلم تمض عليه هناك ثلاثة أيام حتى فاجأته منيته بين دموع الاقارب والمعارف والاصدقاء رحمه الله رحمة واسعة وألهم أسرته ومعارفه وأصدقائه وقراءه جميل الصبر واللون مصفى اسماءه بل اقشنتى



## مات عبد المجيد حلمي

إذا ذكر صاحب هذا الاسم على صفحات الصباح كخبر من الاخبار فقد حلت اسمه هذه الصحيفة من قبل كأحد كتابها الذين خدموها طويلاً . فلستم يعز علينا أن نقول الذين أعجبوا بعبد المجيد أنه قد مات

أجل مات عبد المجيد وهو في زهرة شبابه وانضارة عمره فترك في قلوبنا حسرة وفي قلوب ذويه قها وكداً

والآن أحدثك عن عبد المجيد وما فعله في أخريات أيامه وكيف وثب بصحيفته ( المسرح ) حتى أصبح اسمه دويماً في الآذان

أم أحدثك عن فضله في النهضة المسرحية الحديثة وكيف أنه ذل من أجلها فمال الإبطال لا أغالي إذا قلت أن عبد المجيد كان ركناً قوياً في هذه النهضة وأنه بقله أدى لها أجل الخدمات

بل أنه لم يمت لمرض عارض أصابه إنما مات لأنه أجهد نفسه أكثر مما يجب ليقوم بمهمته على أحسن ما يكون

نسربت جرثومة الداء إلى عبد المجيد وهو يواصل ليله بنهاره في سبيل خدمة صحيفته التي أقسم أن ينصرها مهما أصابه من أذى

وشعر عبد المجيد بالجرثومة تفنك بصدوره فلم يعباً وتجاهل الشامتين وأراد أن يهزأ بالموت ولكن الموت هزأ به

وهل أقوى من الموت ؟  
إنها إرادة الله رب العالمين !  
اليوم نودع عبد المجيد وقد رقد في مثواه

الخير . ونعاهده الله على أن نذكره دائماً مادامت لنا بقية من حياة

فإن له في قلوبنا ذكرى طيبة  
لقد مات عبد المجيد شهيد الواجب لأن عمله هو الذي انتهكه . فقللهم أرحمه رحمة واسعة واقبله في جناتك أنه كان مخلصاً أميناً

( الصباح ) ٢٠٠٤

وفات مجلة القنون الغراء : —

## محل عبد المجيد حلمي

خمرت الصحافة بموت الزميل الفاضل الراحل محمد أفدي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح شاباً قديراً كان يأمل أن يحيا حياة طويلة ملؤها النبطة والسعادة فقد عرف كنه القول وميول هذا البلد فلاك عواطفه وشاعره بالولبه العالي وحرارة الغير عادية

لم يكن للتمثيل قبله غير مجلات تظهر وتمضي من غير أن يشعر بها مخلوق ، ولكن ما اظهر المسرح وتقدم به إلى القراء حتى ألفوا فيها القلم الرشيق والمجهود العظيم والمساهمات الجريئة فانتشرت وذاعت وتحاطفتها مختلف طبقات الأمة اعجاباً

عرفناه لما اختلفنا إلى الاوساط المسرحية فكان هادئاً ولكنه كان جريئاً مقداماً لا يقف في سبيله عائق الا ويندله ولا تقعه الصدومات ولا تلوه الحادثات ، اللهم الا المنية فانها أذهبت غصنه الضار وحياته المملوءة قوة وفتوة ، ففي جنة الخلد يا عبد المجيد فقد كنت نحر النقاد المسرحيين ، ترفع بنفسك عن المهانة ، وتنزع

بها عن مواقف الضراعة ، وقد ووري القرب في بلدته أسسوط مشيماً من العطاء والرحمة والعطاء ، أكرم الله مثواه وأسكنه جوارحه وخفف عن آله لوعة الحزن بفقده

وجاء في مجلة النيل الغراء : —

## وفاة صاحب المسرح

فقيه الشباب والمسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

في ذمة الشباب الطاهر والجرأة في سبيل الحق قضى محمد عبد المجيد حلمي بعد جهاد شاق فتح به باباً جديداً في عالم الصحافة فكونى مصر شيئاً اسمه المقدم الفني للمسرحى ومرعان ما احتذى على منواله السككينيون

كان جريئاً لا يهاب ولا يخشى لم يره سطوة ولم تفرعه ضخامة الاسماء كانوا يهابون — وقد كون عبد المجيد لنفسه شخصية بارزة لم يخلقها مصري لنفسه قبل أن ظهرت صحيفته — التي كرس نفسه وحياته وقته وماله لأجلها — كثيراً ما رأيناك يا عبد المجيد نشطاً في نقدك فكنا نلومك ونقول إنما أنا مصلح ثم سرعان ما تنبلج الحقيقة فإذا الذي نلومك عليه ما كنا نحجم عن مثله لو اتضحت لنا الحقيقة البعيدة التي كنت ترمي إليها

إليك مني هذه الكلمة يا عبد المجيد من محجب بك حياً وبأكيك ميتاً — كلمة آسف على شباب ذوى وجرأة تدفع لها يد القدر إلى وهذه الظلام .



# الدموع على الفقيد العزيز

قالت زميلتنا (روز اليوسف) ...

بقلم النميل احمد حسن  
مات عبد المجيد

أزاء هذا ؟ زحنا وقتنا قدر ظالم ودهر عسوف ، وهكذا يريد القدر  
الظالم والدهر العسوف

ومن طامعين مات محمود مراد ، من أكسب التمثيل صفة رحمة واضطر  
الحكومة الى الاعتراف بأن في البلد مثلهين يجب تشجيعهم فنحنهم جوائزها  
ومدت لهم يد مساعدتها

من وضع أساس هذه الخطوة الباركة ؟  
من زج بالحكومة وأرغمها على احترام قدر  
التمثيل والممثل ؟ هو محمود مراد ! قضى  
محمود مراد ، وعندها أيضاً طأطأنا الروس  
تسلياً لتصرفات الطبيعة العاتية

وأخيراً .. وبالأمن سطا القدر  
وقبض عبد المجيد ، سطا الآيت الالهوج ولم  
يرض الا بليت ولكن شتان بين القوتين  
وشتان بين السلاطين

خر عبد المجيد صريع الداء ، وقد عز  
النواء ، غالب المرض وغالبه ، وصارع الموت  
وصارعه ، ولكن ما سطوة البشر على  
القدر ، وأين مقر الانسان من يد الجلال  
الاكبر والحبل بيده يلاحقه به ليل نهار  
حتى اذا غفا طوقه به ، كيف الفرار وقد  
خط الدهر كلمته فقضى على عبد المجيد بالداء  
يسرى في عروقه وقد سرى فيها النشاط ،  
وبالفناء يدب في أحشائه وقد كانت تضطرم  
فيها الحياة وتنقد ، كان النور والضياء غلبا  
النور وتلاشى الضياء ، وادا ببرودة الموت تحل محل حرارة الحياة ، واذا  
بالصمت البليغ محل اليلاعة الفياضة وفيض البلاغة

انطقاً المصباح الوهاج ، وفقدنا الزميل الصادق والصديق الأمين

\*\*\*



( المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي )

من سنين قليلة مضت ، ذوت زهرة  
ياسة ، وغصن رطب ، بوقة فتيد المسرح  
والادب المرحوم محمد تيمور بك ، واضع  
أساس المسرح المحلي وأول من سلك طريق  
التأليف ولاقي فيه نجاحاً لم يلقه أحد من  
بعده ...

مات تيمور وهو شاب في ميمة  
الصبا ونضرة الشباب ، مماتاً قوة ،  
وعفواناً ، مات فذهبت آماله في صدره  
محبوسة ، وقضى قبل أن تزهر وتخرج على  
حشبة المسرح مدوسة مدوسة ، قبل  
أن يراها أو ترى النور ، وقتنا هكذا يريد  
الله بافن في مصر وهكذا حكم القدر ،  
وزحنا على المسرح قبل أن نرحم على الفقيد  
الراحل

ومن سنين قليلة مضت ، موسيقار  
وحشي أن أقول موسيقار لكي تعلم من  
أعنى ، هو واحد من ووحيدهم ، قضى السيد  
درويش بينما كان يعلأ مصر بفيض ألحانه ،

وعذوبة روحه ، وجلال موسيقاه بدقة وصفها وسلاسة وضعها ، قضى  
وهو في زهرة عمره وبدء حياته وتكوينه ، قطعت زهرته وهي لا تتفتح .  
تميش بشذا رائحتها بين أكامها ولم تخرج لباس الا عنوار فضلها وعطرها  
ولكنها قطعت ، ولكنها هوت ، وحشرت في الارض حشرها ماذا تقول



مات عبد المجيد فنى المسرح ، ومن كان عظيما في صداقته ، عظيما في  
خسومته ، وما صادق عبد المجيد ولا خاتم الا من أجل المسرح ، مات  
عبد المجيد وانتحل الى دار الخوذة حيث السكون والراحة ، حيث اللوح  
الهادى ، الوديع ، وحيث لا اضطراب ولا شجار ، فقد ترك كل هذه في الدار  
التي عاش فيها

واسوف تمر الايام والسنوات قد أن يكتب تاريخ المسرح في مصر  
وقد أن يقول هذا التاريخ كلمة الحق في عبد المجيد

\*\*\*

هريق الناس في الحكم عليه شيئا ، بعضهم ناصبه العدا ، والبعض

ناصره وآزره حتى المات ،

ومن بين هؤلاء هؤلاء

من كانوا يحجون وراء

عيات موسهم واشباع

أطباءهم التي أثارت حبه

أو حقد على قعيد القلم

والمرح

والسكنا نخرج من

عطب المشجعين وتحذيرهم

منهضة الحاقدين

عدائهم بأه ما كان

أحد المجيد أن يسير في

هذه الطريق المعبدة

النشائكة ، وما كان مثله أن

يحب قلمه للمسرح والفن !

أقول هذا وأتمادى فيه ، قال التراب لا يقدر الذهب ، ولا الفهم يعترف

بسيادة الناس ، مادام الاصل واحد والطينة متعادلة متكافئة

ولسكن قصى القدر أن يحزق الفقد نفسه في وسط الأتون المنهب

حتى قضى وثلاثي

لها الله تلك الشموع لدلالة لها لله طيور الحد بين الحناءات والنسور

لها الله المراحة والجرأة والشجاعة والافدام حيث يسود الخبث والجبن

والفاق ، وفي سبيل الله اعمال ثابت كالطود ، وعزم يفل ولا يفل

\*\*\*

صديقي عبد المجيد

أذكرك ساعة رحيلك الى السقوط وعلى شفيتك اقبامة

القدر ! ودائما القدر ! يطاردنا ونطارده والغلبة في جانبه ، يصرعا  
خلسة فتمسي أثرأ من الآثار ، وخبرأ من الاحبار ! فما الحياة وما قيمتها ؟  
وما العيش في ميدان ينزل فيه العازل لمدحج ، لانملك له شيئا بينها يملك  
عليها كل شيء ، ويسد علينا أبواب الامل والرحا

وأخيرا يجب أن تقول هذه سنة الحياة وحكمة الوجود !

اللهم اذا كانت سنة الحياة أن تقع من الشجرة زهرتها البانقة ، وأن

يختطف من البيت ربه الغائم ، وأن ينزع من العرين أسده الحارس ،

ومن السماء نجما ، ومن الارض ظلما وملاكها ، ومن السفينة ربانها

وهادياها — فكيف تكون اذن سالتما وحكمة القدر ؟ كيف تكون

اذ سنة العدم والاحياء —

اذا كانت هذه سنة

الوجود ؟

سبع صوان ولا

استطيع أن أدرك الاشكال

الامر على قلم أمير !

يذهب الصالح تلوا العامل

في أثر المشرق وتبقى على

الارض ديدانها ترحف

في مناكها وتعيش فيها !

وهذه سنة القدر

وشربة الحياة الالهية

لقة روقوة الحياة !

لهم لا اعتراض على

قضائك المم ، وحكمك

المبرم ، ... ولكن الحكمة يارب تقضى بهذا ...

مفترتك اللهم ورحمك ...

ولسكن في حرنا بين حنايا أضلنى .. في ألم في فسى .. في بأس في

قلبي .. يميني دمة عصية لازاق .. أريدا أن أكون ثانيا رابط الجأش

والسكن فوق تخوتي بالرغم عني .. وفاني بقمص في صدري .. وصوتي

تجبه الحجرة ...

\*\*\*

مات اليوم من صال بالامس صولة الجبار ، وسكن اليوم من صار في

الطليعة يدق الطبل ويغنى في الزمار ، قضى اليوم من جال بالقلم ناصرا ونافضا

اجار ، وهوى اليوم من شجع وتوعد ليغيب العثار ، مات عبد المجيد ..





(الرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي)

تحاول أن تخفي، راءها ناراً تأكل قلبك وصدرك ، وقتك لك « الى الملتقى قريباً ان شاء الله في صحة وعافية » وابتهت أنت ابتهامة حزينة وهزرت رأسك وكأنت تقول « لا أظن ان هذه ساعة الوداع » !  
لطف نفسي كيف طوالت البلى بعد أن أضالك الرقاد الطويل الذي تحمكت وامثلت وصدعت له آملا  
أمل الشفاء ، أمل العودة الى الكفاح ، أمل المضي في سبيل خطتها رسمتها لنفسك ، أمل  
السقوط في الميدان والقلم بيدك والفرطاس أمامك  
هذه آمالك اعرفها عنك جيداً يا صديقي الراحل ، هذه آمالك التي أعانك على احتمال  
مرضك الطويل بالصبر والتسامح والابتسام بملوشفتيك .

ولسكن . . . ولسكن مبيتك هذي ولكن فناءك ولاشيء هذا ، ولسكن رحيلك المبكر  
هذا ، ألا بعد استشهادا في تلك السيل أيها الجندى الشريف بل هو الاستشهاد ، والسقوط  
وسط الميدان ، ولات رمز التضحية والفداء المحنوم ، ولات البطولة بعينها ، ولات من قدمت  
نعمك لمحراب الفن المقدس فكنت أنت الشهيد والفرمان ، أنت أول ولا آخر من تشرف بهذه  
الاية ، بل ولعمري انها لمينة شريفة رفيعة القدر ، جليلة المقدار . وأية مينة أشرف من أن يسقط  
الجندى وقد كان مشهورا صلاحه الى أن لفظه من الاخرية مينة أشرف من أن يسقط الاسد  
المصور في ميدانه ، مينة بقدر ما فيها من مراة وحسرة . . . فيها من بطوله  
واستيعال

هون عليك الآن وانت يهوار ربك . ثم هادئ  
لقد كنت تبغى النهوض من مرضك مؤملا ، كنت تريد القيام  
لا كمنح راجيا ، ولسكن فيم الكفاح وعلام الجدال وقد اصابك منهما  
ما اصابك . ثم هاتنا

...

يا وحشة القبر وسكون الموت العميق ، وباطلام الفناء الابدي ا لقد  
مضى اليك شاب عاش عاملا شريفا ومات عاملا شريفا ، عاش في الدور  
وفي وضوح النهار . صريحا جريئا ، لم يحزن رأسه الا لاحق ولم يستل قلبه  
الا لاحق الذي درج تحت ظلاله الى أن استشهد ومضى ، في اظلام كن  
نورا وهدى ، يا وحدة أنسيه واشمليه في وحشة فقد عاش يتيا محروما  
من عطف الاب رحمان الام ا وخرج الى الحياة وغادر الحياة ولم يتذوق  
حنانا ولم يأنس بحب ولا بطف . آنسوه جميعا برحمة وعطف ، فلهله  
ملاقى بينكم بعض ما حرره في الحياة وأنت يا قير كن بارا بعظامة التي فت  
وبها المرض . فشيء بها الفداء فزاعها يا قير وقدسها فليسكنتم تألمت وتمذبت  
بتقدر ما عاشت نقية طاهرة . والآن اهدأ أيها الجبار الثائر ، واسترح  
أيها الضعيف اليتيم . . .

وتقبل دعة أسكبها على ذكرى صداقة وزمالة سأعيش بذكرها  
مابقيت والى اللقاء .

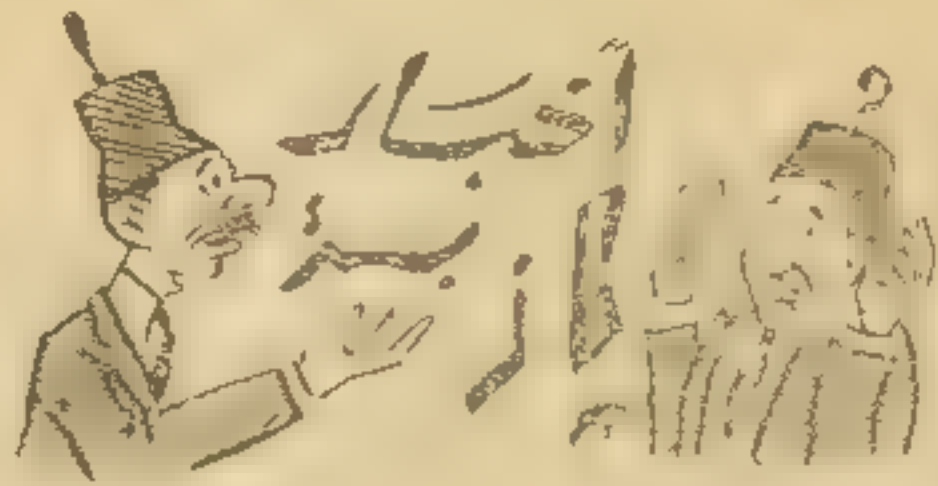
احمد حسن

صديقك الباكي



(صاحب المسرح مع الاستاذ حنفي مرسى ومحمد افدى الملاس)





### مسرح رمسيس بسيدنا الحسين

السيد ايلي الدرعي مالى معروف في دوائر عديدة في البورصة وفي مجال الاقطان وقد أصبح الآن معروفا جدا المعروفة في جونا المسرحي ويعرف القراء بأنه هو الآن المدير المالى لفرقة المثلة البارعة المعروفة السيدة فاطمة رشدي وقد أعد الخواجة ايلي كل المعدات لتلك الفرقة لكي تكتمسح الموسم اكتساحا فلم يخل بشيء الى أعد لها المناظر العظيمة الجميلة والملابس الفاخرة الثمينة وضم اليها أحسن ممثلينا وممثلاتنا وأعظام الممثلات الضخمة التي لا تقدر عابها أية فرقة أخرى

أعد كل شيء للفرقة ثم استراح يوما كاملا في السبلاوين وعاد الى مصر ونظر عينا وشمالا لعله يجد رأسا مرتفعة تتناول لكي تناوى الفرقة التي يرعاها فلم يجد الا فرقة مسرح رمسيس المعتمدة على الاسم القديم الذي أكسبه لها الأستاذ عزيز عيد ثم هرب منها ونهوشاشها

فصمم على ضربهم الصربة الفاضية واستحضر فكره التجاري المالى وتوفق الى الحل

وبعد ذلك بضعة أيام شوهد الخواجة ايلي الدرعي يقدم الى المحكمة المختلطة عقدا لتسجيل وإذا به عقد بيع العمارة التي تجمع مسرح رمسيس ومسرح الريحاني

ووصل تلميذ كيانوني عقب ذلك انذارا منه باخلاء المسرح في مدة لا تتجاوز الشهر من تاريخ الاعلان معتمدا على ان البيع يلغى بكل كونتراتنا مع المالك القديم

واستشار يوسف وهي أخاه وعدة محامين آخرين فأفتوه بضرورة الاخلاء لان القانون صريح في هذه النقطة فاسقط في يده ولم يجد بدا من البحث عن مسرح آخر ليفتح فيه الموسم

ومن سوء الحظ لم يجد مسرحا خاليا في العاصمة فالكورسال مرتبط بقود مع فرق ايطالية وفرنسية ومسرح الريحاني سيستقل الريحاني وبرقانيا تحتله منيرة المهدية والمجستيك مترج فيه على الكسار والبوسفور أجره جورج أبيض واخيرا جدا وبناء على نصيحة صديقنا احمد عسكر فكر الكومندور في استئجار الكلوب المصري وقد شاهدنا مرة الاستوديو بيكر الجديد واقفا بسيدنا الحسين فدهشنا لانا نعلم ان يوسف لا يزور الاولياء وليست له أى مصلحة في مثل هذا الحي الوطني وظلت هذه الدهشة ملازمة لنا حتى عرفنا السر اخيرا فيوسف يذهب يوميا الى الحاج . . . (لا أدري ما اسمه) صاحب الكلوب المصري للاتفاق معه على شروط الايجار ويقال ان الحاج (لا أدري ما اسمه) لما علم شدة حاجة يوسف الى تياربه ابتدا يغالى في طلباته ويخاطبه بكل عجرفة ويقفه بأنه مرتبط بكونتراتنا مع فرق السيد قشطة واحمد مجبح وسلامه فقط الخ

ولكن من المتفكرات يتغلب ابو حجاج بدهائه على كل الصعوبات ويفتح موسم المقبل بكلوب سيدنا الحسين

والله حتوحش شارع عماد الدين بابو حجاج !

### ياعدوي ! !

افتقد مسرح رمسيس صباح يوم الاحد الماضي السيدة زينب صدقي فلم يجد لها فئات عنها خادمتها فقالت أنها لم تعد من الامس فبحث عنها ادارة المسرح في جميع النواحي عند اصدقائها وصديقاتها وفي الاقسام وفي كل مكان ينتظر أن توجد فيه فلم يثر لها على اثر

ومنذ ثلاثة او اربعة ايام واجت اشاعة غريبة بنشرها بكل تحفظ ولكننا لا نجزم بصحتها وتتلخص حادثة اخفائها على ما يشيعون فيما يأتى تأملت كل فاطمة في عالم المسارح والملاهي من الخبر الذي نشرته زميلتنا (روز اليوسف) الخاص بالسب الذي تسببه زينب صدقي لخادمتها فاطمة انتقاما من السيدة فاطمة رشدي

فاجتمعن جميعا في يوم من الايام بناء على دعوى سرية وصاتهن في فيلا فاطمة رشدي وكن السيدات فاطمة سرى ، فاطمة رشدي ، فاطمة قدرى ، فاطمة حسين رشدي ، فاطمة مليكة وتشاورن فيما يجب عمله للسيدة زينب صدقي ودا لتلك الالهة

فأفترحت السيدة فاطمة سرى عدم القيام بأى عمل واهمال زينب بالمرة ولكن فاطمة رشدي قامت فيهن خطيبة وحشهن على الانتقام من زينب باختطافها وتعذيبها على تلك الوقعة

والقارى لا بد وان يدرك ان فاطمة تقصد بذلك ان رضى عصفورين بحجر واحد فهي تريد ان تنقم من زينب بتعذيبها ومن رمسيس باخفاء ممثليته الاولى

وتمكنن بفصاحتها ولاققتها من ان تؤثر على بقية الفاطمات فقررن اختطافها واخفائها وعهدن الى الأ بضايه فاطمة حسين رشدي القيام بهذا العمل وقدتم فعلا بشكل مدعش لم يشهريه احد

هذه هي الاشاعة الرائجة في هذه الايام ولكن الذي نؤكد هو ان زينب عجيبة وان مسرح رمسيس على باب ادارته اعلانا بجارة ايجار ليلة بجانا لكل من يدلى الى الادارة بأى معلومات ترشدن الى مكان اخفائها

ونحن نشارك ادارة رمسيس واصدقائها الاسى والحزن على اخفائها هذا الغريب وعلى حرماننا من خفة روحها ومداعباتها تقول معهم (ياولاد الحلال يا مهدين الامانات اللي شاف برعادونا تايبه من يوم الحد اللي فات والاجر والثواب على الله ياعدوي) « كذاب »



## نشر ما انطوى

### فكاهة وتاريخ

- ١٨ -

#### كلمة لا بد منها

مات عبد المجيد حلمي  
اباً هائلاً ومهنية فدحة

ازوى ذلك الفصن ارطب وتوارى تحت  
التراب ونحن على أبواب الموسم وكما ننظر منه  
زهورا يامة تعطر جونا المسرحى وتزبد روتقا  
وحلا .

اختفى ذلك اللحم المتألق واحده تحت  
طبقات الغبر والفن في أشد الحاجة الى ضوءه  
الساطع ليسترشد ويمتدى به ..

كم أنت قس أيها الموت .

لم ترحم فئة من الاصدقاء كان الفقيد سبب  
ربطهم وسر الفهم وموضع حبهم بل عشقهم  
فانزعته انزعاعا .

لم ترحم مسرحا ناشئا ونهضة فنية في بدء  
تكوينها فانتشلت بطامها والعامل الامين المجتهد  
في تكوينها

ها أنت ترى ما فعله المفلوك الموتورون  
وقد أنتيت محاليتك في تلك القرية البيلة

ها أنت ترى أصواتا كريهة حادة لم تكن  
الاذن تسمع حتى همسها قد ارتفعت قليل من  
الفقيد باطن في ماضيه

أي عبد المجيد

مصائبنا فيك عظيم وأعظم منه ما لاقيه الآن  
من فئة الطغام التي لم يشف الموت ما يلقونها من  
مرض وما يفوسها من حسد وضغينة

نم مرتاحا أيها الفقيد العزيز فنحن لم كفيون  
ولا يقافهم عند جدهم متمهدون  
نم مرتاحا فنسجد العبد الذي كافتنا  
بهمله وأنت تردداً نفاسك الاخيرة

نم مرتاحا فسنفذ ارادتك وسنظهر  
« مسرحك » ونسير على خطتك ونتمم ما بدأت  
من جهاد مادامت روحك ترفرف عليا من السماء

معذرة أيها القراء ان بدأت فكاهي بتلك  
اللمعة التي فرت من عيني بالرغم مني وقد كنت أود  
أن أكون أكثر شجاعة وأطوى الحزن في  
قلمي طياء ..

خط القلم تلك الكلمة وأنا لأشعر ولا أحس  
من هول موقفي الآن اذ كنت أكتب سابقا  
« نشر ما انطوى » والفقيد جالس أمامي مجهز في  
صفحات المسرح واذا يرى فترة سكون أو  
لحظة راحة أهال على بالتشجيع والحث على  
المثابرة ..

وها أنا اليوم أكتبها وأنا وحيد فكأنني  
اليوم مبتدىء ، ولكن لا ..

نق أيها القارئ . بأنني أحس الآن واشعر  
بأن عبد المجيد مائل أمام عيني وأن صوته يرن  
في اذني بنبراته المحبوبة قائلا

« هيه يلاه امال بلاش كسل لسه فاضل »  
صفحات ما انكتبش فيهم حاجة ابدأ  
اذن فلي العمل بل الي الجهاد

#### من نوادر جورج أبيض

« عاصفة في بيت » هي بكر روائي الاستاذ  
انطون يزبك وأقوامها وكان قد اختص بها فرقة  
الاستاذ جورج أبيض وهي رواية ناجحة نجاحا  
باهرا وتقابل دائما بالاعجاب التام من جمهور  
النظارة .

يعرف جورج هذه الحقيقة فكان ( يشرح )  
بهذه الرواية في كل رحلاته خصوصا وانها لا تكلفه  
أي مصاريف فلا يسهلها بلدية وليست متعددة  
الناظر .

ففي رحلته الاخيرة في سوريا مثل تلك الرواية  
في ليلة من الليالي

وفي الفصل الثالث من الرواية يجب أن تدخل  
السيدة مرغريت فجار المسرح عقب انتهاء حديث  
جورج مع احد الممثلين

تشرح الربحيسير وادخل مرغريت قبل انتهائه  
من كلامه فالتفت الى الممثل الذي يشتغل امامه  
وقل له ..

« شوف الوليه دي سكرانه ولا ايه .. قول  
لها تخرج »

سمعت مرغريت هذه الملاحظة فخرجت خجلة  
وما اى .. دخلت .. دخلت ولكنها  
أرادت ان تصاح غلطة دخولها في غير الوقت فوجهت  
كلامها الى جورج قائلة

« دخلت يا اماعيل دلوقت وعقبت عليك  
مردتش على »

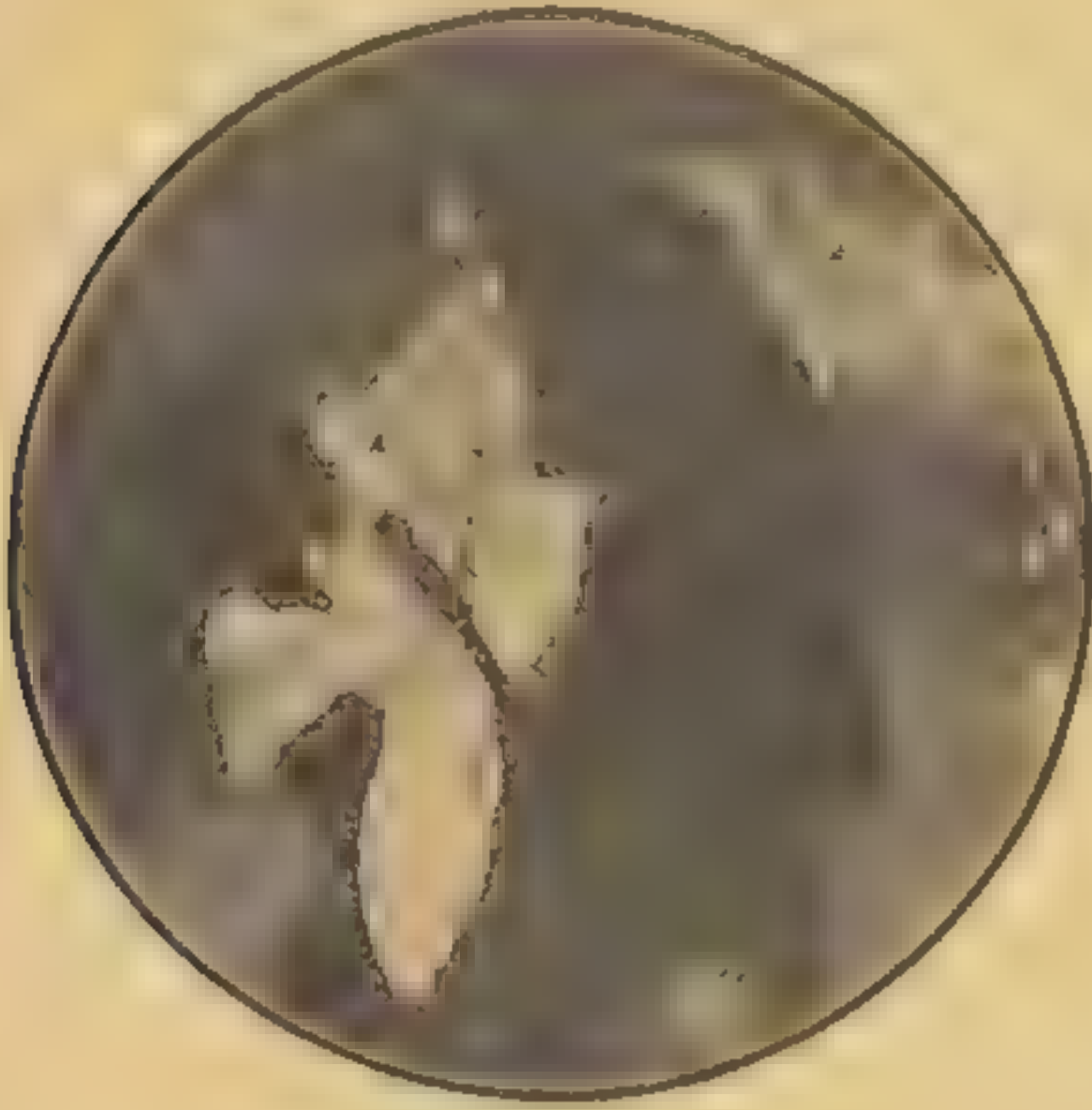
ولكن جورج لا يعرف مثل هذا التصحيح  
ولا يعرف الا أن مرغريت قد أخطأت في الدخول  
وغلطة حدها لا حيرة له من حرجها فيها قائلا

« اوه شفتك لما دخلت ومردتش عليك

لانه مش كان لازم تدخل ساعتها يا ست مرغريت »  
وبذلك ظهرت للجمهور النظارة الغلطة التي وقعت فيها  
وأرادت اصلاحها

« محس »





## مانون ليسكو Manon Lescaut

وفي عربة البريد الذاهبة الى « أميان » كانت مانون ليسكو في رفقة خالتيها المعجوزين، تحملانها الى أحد الأديرة، لترتدى مسوح الراهبات. وكانت الفتاة جميلة جذابة، ممشوقة القلب، ساحرة الميول، لها نظرات تدفد الى أعماق القلوب في غير ما ترقق ولا راحة.... واعلم الم نكس راغبة في الحياة التي أرادها أهلها عليها، فكادت ضجرة في سآة، متملة في حزن وكآبة... وكان في عربة البريد رجل من أهل باريس، استشف جمال الفتاة وسحر عيونها، فأشفق أن تقبع الفتاة في ظل الكهنوت، فزال يمدح لها باريس وسكنها، حتى

استشعر منها الرغبة في الشخصين اليها

(مانون وأندرس جريو)

هذه هو الرجل الذي ركنت اليه مانون في أول حياتها العامة وطلبت اليه أن يقبضها من خالتيها، بعد أن أرسلت الى قلبه سهام جفونها فصيرته مطواعا هائما، فبعد ما بأن يمد لها عربة تنظرها عند باب الفندق في منتصف الليل، وتحملها الى باريس بلد الامور والبذخ في تلك المصور التي عفت آثارها



ووقت العربة أمام خان، ليمنح المسافرين ليدهم فيه وكان قد سبقهم اليه المركيز دي « بلين » يجمع ضريبة الاعشار من سكان تلك الماطمة

والمركيز رجل عجوز أصلم هرمته السنون واسكنها لم تقدر على قلبه، فما برح فتيا خفاقا، يحب الحسان حبه لطعام دسم أو شراب معتق، وهو مترف واسع الفنى عظيم الثروة عراض الجاه...

(مانون طرد من امة عن عذبة احرار)

وهو لتسير في ساحة الخن ذاهبة الى غرفة نومها لتمتد نفها للرب! اذ تقع عينها على فتي غض الشباب وحيم الحياء، هو أندرس « جريو » ابن مارشال فرنسا العظيم، فند اقضت ارادة تولده أن ينضم فتاة الى سلك الكهنوت...

وتكون بينهما نظرة... نظرة طويلة تاذة الى شفاف العود، فتشق لياطها، وتستقر في حباتها، فيكون بينهما ما يسمونه الحب لأول نظرة، وهو المقول عنه، بأنه أبقى أنواع الحب وأرسخها بين طيات القلوب.

ويؤخذ كلامها بجمال الآخر وحسن تكوينه،



(الكهنوت وأعوانه يفقدونها الى السحر)





(مانون في مشعل المجرمات)

فندهل الفتاة عن حقيبتها ، ويسرع الفتى في ردها اليها ، فيتراها ين عن كسب ، قد يلحظ قد بلغ أشده في لحظات ، واذا بالمعطف قد التهمت في حناياها بسرعة خارقة .

وما هو الا حديث قصير ، حتى ترى الفتى قد أخفى « صليب الكهنوت » بين ثوابه ، ونهى ما كان معتز به من حياة نيك وزهد ، فذا بهما شخصان في واحد ، واذا بها تسلم الى قبلاته ، فلا يزال يطرحها بوابل منها حتى تسكرها خمرة ذلك اللقاء العجيب !!

وتقاهب الفتاة للرجل ، ولكنها لم تعد في حاجة الى المركيز ومعونته ، فقد وجدت جوارها قلباً كبيراً يمتلك عليها مشاعرها وأهواءها ، قهر ب معه في عربة المركيز !!

\*\*\*

وفي باريس نزلا عند امرأة في جناح أجرته لها في منزلها ، فارتشفا فيه كؤوس الغرام . ثمرة ، وكرعا أكوام الحب في رحيق مخموم . وسرعان ما نفذ مال القارس « جريو » فاستدانا ماشاء لها الموز ، حتى تكاثرت الديون وأرهقهم حملها ، ولم يبق لها عذر ينتحلانه للدائنين ، وكان المركيز يرقب فاقتهما عن كسب ويحرك لها خيوط الدسائس عن بعد ، فبعث

بأحد أعوانه خلف « جريو » يأميه زمنا يفعل هو فيه  
البقى 1..

ويخرج عشيقها ذات يوم ، يلتمس من ضيقته مخرجا ، فيلقاه صديقه المركيز ويغريه على أن يجرب حظه في اللعب ويسوقه الى دار مقامرة ويلميه باللعب أماما طويلا

وانه في نشوة المقامرة يهزم المركيز الى لدئين برهاني ماور في لمطالة ، فيدهور اليها زمرة من حنالة الناس وسوقهم فيمبشون بأنثما وتمتد أيديهم الى حليها وملابسها ، ويحضر الشرطة يريدون حملها الى السجن مع عشيقها حتى يسددان ما عليهما من الديون هنا يحضر المركيز يعرض مساعدته ، وهي مساعدة ثمينة لها مقابل أمن منها وأغلى قيمة ، فهو يلوح بالمقود والمجوهرات في يده ، ويطلب اليها أن توقع خطابا الي والدحبيبها في اليد الاخرى .

وهي ترفض في بادى الامر ، وتأتى أن تمضى خطابا الى المرشال تذو بان ابنه الذى يبحث عنه منذ حين ، يقيم في دارها التي يريدها المركيز على أن تذكر له رقبها واسم شارعها .

ولا يزال يرهبها حيناً ويسمبها آخر ، حتى ترتضى التوقيع وتأخذ المقود تصرف بها الدائنين ، ثم تقيم ولية فاخرة لحبيبها الذي يدهش اذ يرى دلائل الرخا ، بعد

طول رؤس واملاق .

ويدهما على حال من السعادة البالغة ، اذ يطرق الباب ، فاعلم أن أباه قد أقبل ، فتريده لذهاب الى غرفة أخرى بعد أن تودعه بحرارة وفرط تأثر ، يدهشانه ولا يدري لها بيا ، ولا يفيق من غشية ذلك الوداع المفاجيء . لا وقد أقبل عليه رجلان من أتباع أبيه يحملانه اليه اذ كان ينتظره في عربة لدى الباب .

ويحاول قذاع أبيه بظاهر حبيبه وشدة احلاصه له وتفايقها في حبه فيجيبه بان يعرض أمام أنظاره الرسالة التي وشت فيها الى أبيه . ولكنته لا يصدق ، ويفاغل الحراس ويقفز من العربة مسرعا في العودة اليها .

\*\*\*

ألمت بنفسها في فراشها بعد أن لحق بأبيه ، وأخذت تبكي وتنتحب حتى تفرحت جفونها ، وكان المركيز على علم بما جرى ، فحضر اليها يحاول استلاتها بعد أن خلا الجو أمامه من مزاحمة المحبوب . هي امرأة ضعيفة ، مجرأ حبيبها ، أوأكره على «جراتها وخيل اليها أنه لن يعود ، وأمامها غنى حم الثراء ياتى تحت أقدامها هدايا وعطايا ، في بذخ واسراف ترى ماذا هي صانمة !! «البقية في العدد القادم» «عبد الرحمن»



(جريو بقدها من عربة المني)



## مغرم بالتشكر

شاب مغرم بفن التشكر « الماكياج » ويريد أن يتعلمه فهل له كتب وإذا كانت له فما هي أسماءها ، وما هي الوسائل والطرق والادوات وأسماء الأشياء التي تختص بذلك وكيفية استعمالها مع العلم بأنه محرم عليه من عائلته دخول أي مسرح كان . م . ا . ج . طالب ثانوي

( المحرر ) بما أن عائلتك تحرم عليك دخول المسارح ، فمن باب أولى هي لا ترضى لك قراءة كتب في الماكياج وعمل تمرينات في البيت في صيغ وجهك وتلقيب حواجبك ، وتغيير معالم شخصتك فما فائدتك من تعلمه إذا كان محرماً عليك حتى مشاهدة التمثيل

يا فتى ، استمع الى أهلك ، فنحن لا نحببنا خروج الطالبة على طاعة أهلهم ولا نساعد على ما لا يفيدهم

## مكاتب سينما وغرافى

١ - هل تقبلون مكاتبات عن السينما ، ومن أى نوع ، مقالات أم حوادث حياة أبطال السينما أم متفرقات

٢ - هل يشترك أحد من الهواة في الفيلم الكوميدي الذي سيخرجه المسيو استيفان روسي وإذا قبل كيف يمكنني أن أقبله

ابراهيم فؤاد - مصر الجديدة

( المحرر ) ١ - نقبل المكاتبات أيا كان نوعها ، إنما النشر ، وهو الذي يهمك طبعاً ، فيتوقف على رأي ناقدنا السينما وغرافى ، فابحث بالدليل فلعلك توفق

٢ - لست أدري ان كان المسيو استيفان في حاجة الى خبرتك ومعلوماتك أم لا ، إنما اذا أردت مقابلة أو مراسلته فليكن ذلك بمعاون ايزيس فيلم وتجهده في الاعداد السابقة

## رسائل القراء

### مؤلف

أرجو الاجابة على هذه الاستئلة :

١ - الفت رواية اسمها الكونت فلامونت وعرضتها على الاستاذ حامد السيد ، فما سبب ردها لي ، مع انني كلما قرأتها على أحد سواء كان من علم أو غير متعلم شكرها جداً

٢ - ألا يمكن أن تهمدوني مراسلاً فنياً لجريدتكم بالفيوم ؟

٣ - أقترح أن تصدروا عدداً ممتازاً آخر كل سنة ويكون جامعاً لما في مجلة المسرح طول السنة فما رأيكم

سيد احمد رشاد بالفيوم

( المحرر ) ١ - بما أننا لم نقرأ روايتك فلا نستطيع الحكم عليها ، أما عن رد حامد افندي السيد لما فلا بد أن يكون له من أسباب يقتنع هو بها - وليس حكم أصدقائك يلزم له أو اميره له ، لروايته

٢ - لا مانع ... إنما أى حركة فنية يمكنك أن تتبع في الفيوم ؟

٣ - فكرنا منذ مدة طويلة في اصدار عدد ممتاز من المسرح وسيظهر هذا العدد في أقرب فرصة اذا رأينا تمهيداً من القراء لهذه المكرة

## ما رأى أبو حجاج ؟

وضع شقيقى الدكتور عبد الفتاح محمد الفاضل رواية تمثيلية باسم « الرفق » وعرضها على يوسف بك وهبى بدى به ... عنه تفرسها ثم يردّها أو يدفع عنها ، ولكنه لم يعدها ولم يدفع عنها

وبعد مدة شاهدت هذه الرواية نفسها وبها بعض تغيير طفيف باسم « متى تزوج » هذا مع ان رواية أخى موضوعها الزواج أيضاً - وأنا أتحدى يوسف بك أن يرد الرواية لمقارنتها بالأخرى وما رأيكم في هذه السرقة عبد الحاق الهوى معاون الزراعة بكفر الشيخ

( المحرر ) الذى تعلمه ان رواية « متى تزوج » من تعريب الاستاذ اسماعيل وهبى . ولست أندري ان كان الاخير قد اطلع على رواية الدكتور زعومة أم لا ، إنما توجه السؤال الى يوسف بك وأخيه لعلهما يزيمان ما في المسألة من غموض

## أنقذوني

طالب بمدرسة ... بالسنة الثالثة الثانوية سنى ١٩ سنة مغرم جداً ولدرجة عظيمة بالتمثيل الادبى ، وقد التحقت باحدى الفرق الكبيرة بصفة « أمانير » ولكن لما علمت عائلتى بذلك منعنى بقوة وأبعدتنى عن القاهرة في المعالة الصيفية فاذا أعمل الآن مع العلم بأنه لا يمكننى هجره وقد حاولت فعلاً أن أتناساه فلم أفلح . وربما جننت به (حقاً) فيما بعد فأرشدوني م . ا . وهبى بالقاهرة

( المحرر ) نصيحتنا اليك أن تلتفت الى دروسك ، وأن لا تضع مستقبلك من أجل التمثيل فالذين سبقوك اليه يشكون منه من الشكوى ويتمنون من خلاص لا يجدونه ... وفي اعتقادى انه خير لك أن تنجن به (حقاً) من أن تتردى في أحضانه واذا كان ولا بد فالتحق بفرقة مدرستك وكفى . ودعنى أسألك : كيف أوفق بين ابعادك عن القاهرة وبقاءه ننواتك بها ؟



## ذكرى سعد في الاربعين

الاحد ٢ اكتوبر الساعة ٩ مساء

بتياترو كازينو البسفور

تلقى

الانسة أم كلثوم

نشيد سعد زغلول

المنشور في صفحة ١٧

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الازنكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات غصومة للعائلات

قريبا تفتتح صالة

بديعة مصابني

الوسط الراق والغناء والرقص

## بدار التمثيل العربي

حفلة طرب وغناء

يحجيبها ملحن كليوباترا ومارك انطوان

بأدوار وانشيد والحنان

غاية في الابداع



## حفلة طرب وغناء

يوم الاحد ٢٣ اكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحجيبها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

على نخت آلات طرب

هيما تشبهوا بالامراء والعظماء في سماع الفنان الصغير



قريباً  
بدار التمثيل  
العربي

# المشروع الفني الكبير

فرقة

قريباً  
بدار التمثيل  
العربي

## السيدة فاطمة رشدي

المؤلفة من كبار الممثلين والممثلات المعروفين لدى الجمهور

اقوى الروايات واشهرها

مؤلفة ومترجمة باقلام

كبار ادباء البلد

الذين يعضدون الممثلة الناشئة في

مجهوداتها لخدمة المسرح والفن



٤٠٠٠ قطعة ملابس من اشهر

بيوتات ايطاليا

٥٢٠٠ قطعة ملابس من بيت

ملياني المخصص لتجهيز الملابس

المسرحية باتقان ودقة

السيدة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عياد

المدير الفني

وهو الرجل الذي خدم المسرح في مصر اعواماً طويلاً وبذل

في سبيله كل مرتخص وغال وسار في طليعة النهضة المسرحية

يشهد أزر العاملين ويعهد الطريق للمبتدئين







